сл.Кашары Кашарского района Ростовской области

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кашарская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Кашарской СОШ

Приказ от «31» \_08\_2020г. №\_70\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Губарев Д.И.

(подпись)

Адаптированная рабочая программа

по музыке ( для Камбулова Егора)

(учебный предмет , курс)

учебный год - 2020-2021 гг.

Уровень общего образования ( класс) 4класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее)

Количество часов : 1час в неделю 33 ч.

Учитель: Задорожняя Елена Васильевна

Программа разработана на основе: Примерной адаптированной рабочей программы по музыке, составленной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Учебник «Музыка. 1-4 классы», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2018..

**Планируемые результаты**

**Обучающийся научится**

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного модуля.**

**Личностные:**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебной программы:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

**Предметные:**

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; 2

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

- принимать и сохранять учебную задачу;

- адекватно воспринимать оценки учителя, товарищей;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия.

**Познавательные УУД:**

- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;

- понимать информацию, представленную в виде рисунков;

- анализировать предметы;

- высказываться в устной форме;

- выполнять задания творческого характера, применять знания и способы действий в измененных условиях;

- объединять предметы в группы по заданным признакам в учебной и внеучебной деятельности с помощью взрослого.

**Коммуникативные УУД:**

- формулировать собственное мнение;

- допускать существование различных точек зрения;

- эмоционально позитивно относится к процессу сотрудничества в учебной и внеучебной деятельности;

- учитывать разные мнения;

- владеть монологической и диалогической формой речи;

- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

**Особенности содержания и структура предмета.**

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: **«Пение»**, **«Слушание музыки»** и **«Элементы музы­кальной грамоты»**. В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Раздел **«Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе **«Пение».**

Объём материала для раздела **«Музыкальная грамота»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление.

1. **Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой.**

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обу­чения музыке и пению заложены следующие принципы:

* коррекционная направленность обучения;
* оптимистическая перспектива образования;
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необхо­димо разбираться в структуре аномального развития личности ре­бенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих воз­можностей, характер эмоциональных нарушений

* интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
* обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
* использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

1. **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Российской Федерации, для обязательного изучения «Музыка» на этапе для учебного предмета «Музыка и пение» отводится в IV классах - 33 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся в классах VIII вида первого звена.

1. **Содержание учебного предмета, курса.**

Содержание программного материала уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: **«Пение»**, **«Слушание музыки»**, **«Элементы музы­кальной грамоты»**.

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восхо­дящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в бы­стром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о вырази­тельном значении динамических оттенков *{форте*— *громко, пиано— тихо).*

**Слушание музыки**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные сред­ства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортив­ный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофун­кциональности музыки (развлекательная, спортивная, му­зыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании ор­кестра народных инструментов. Народные музыкальные ин­струменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гар­монь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

**Элементы музыкальная грамота**

Закрепление навыков игры на уже знакомых шумовых музыкаль­ных инструментах.

**Примерный музыкальный материал для пения**

**I четверть**

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Най­деновой.

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляц-ковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц-ковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

**II четверть**

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Сте­панова.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключе­ние». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кис­точка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

**III четверть**

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Об­работка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Ха­ритонова.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

**IV четверть**

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Луго­вого.

Во кузнице. Русская народная песня.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синяв­ского.

**Музыкальные произведения для слушания**

В.Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны по­коя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

Монте. Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфиль­ма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | СОДЕРЖАНИЕ | Количество  часов |
| 1 | Слушание музыки | 12 |
| 2 | Пение | 20 |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | 2 |
|  | **Итого:** | **34** |

Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю в течение всего учебного года.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  ***урока*** | ***Тема раздела, количество часов*** | ***Тема урока*** | ***Содержание урока*** | ***Дата план*** | | ***Дата***  ***факт*** |
| **I четверть** |
| **1** | Пение (2ч) | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале. | Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского | **4.09** | |  |
| **2** |  | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале. | Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского | **11.09** | |  |
| **3** | Слушание музыки (2ч) | Сказочные сюжеты в музыке.  Характерные особенности. | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | **18.09** | |  |
| **4** |  | Сказочные сюжеты в музыке Идейное и художественное содержание. | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | **25.09** | |  |
| **5** | Пение (2ч) | Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. | Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Най­деновой | **2.10** | |  |
| **6** |  | Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. | Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко. | **9.10** | |  |
| **7** | Слушание музыки (2ч) | Музыкальные сред­ства, с помощью которых создаются образы. | П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». | **16.10** | |  |
| **8** |  | Музыкальные сред­ства, с помощью которых создаются образы. | Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». | **23.10** | |  |
| **9** | Пение (2ч) | Работа над кантиленой. | Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц-ковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. | **6.11** | |  |
| **II четверть** |
| **10** |  | Работа над кантиленой. | Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца | **13.11** | |  |
| **11** | Слушание музыки (2ч) | Развитие умения различать марши (военный, спортив­ный, праздничный, шуточный, траурный) | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Марши: военный, спортив­ный, праздничный | **20.11** | |  |
| **12** |  | Развитие умения различать марши (военный, спортив­ный, праздничный, шуточный, траурный). | М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  Марши: военный, спортив­ный, праздничный, шуточный, траурный. | **27.11** | |  |
| **13** | Пение (4ч) | Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восхо­дящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. | Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. | **4.12** | |  |
| **14** |  | Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восхо­дящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. | Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. | **11.12** | |  |
| **15** |  | Развитие умения отчетливого произнесения текста в бы­стром темпе исполняемого произведения. | Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключе­ние». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. | **18.12** | |  |
| **16** |  | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале. | Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца, Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. | **25.12** | |  |
| **III четверть** |
| **17** | Слушание музыки (2ч) | Развитие умения различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). | Их происхождение, особенности и образности танцев вальс и полька. М. Глинка. Полька. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Ле­бединое озеро». В.Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». | **15.01** | |  |
| **18** |  | Развитие умения различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). | Их происхождение, особенности и образности танцев полонез, танго. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская яр­марка». Монте. Чардаш, Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». | **22.01** | |  |
| **19** | Элементы музыкальной грамоты (1ч) | Игра на музыкальных инструментах. | «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. | **29.01** | |  |
| **20** | Пение (2ч) | Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). | Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.  Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | **5.02** | |  |
| **21** |  | Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). | Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.  Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | **12.02** | |  |
| **22** | Слушание музыки (2ч) | Формирование представлений о составе и звучании ор­кестра народных инструментов. | «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. | **19.02** | |  |
| **23** |  | Народные музыкальные ин­струменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гар­монь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. | «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. | **26.02** | |  |
| **24** | Пение (3ч) | Развитие умения определять сильную долю на слух. | Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Луго­вого. | **5.03** | |  |
| **25** |  | Развитие умения отчетливого произнесения текста в бы­стром темпе исполняемого произведения. | Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | **12.03** | |  |
| **26** |  | Развитие умения отчетливого произнесения текста в бы­стром темпе исполняемого произведения. | Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | ***1.15*** | **19.03** |  |
| **IV четверть** |
| **27** | Слушание музыки (1ч) | Формирование элементарных представлений о многофун­кциональности музыки (развлекательная, спортивная, му­зыка для отдыха, релаксации). | Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоква-шино». Музыка Е. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе | ***2.11*** | **2.04** |  |
| **28** | Пение (3ч) | Развитие умения определять сильную долю на слух. | Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Ха­ритонова. | ***1.16*** | **9.04** |  |
| **29** |  | Развитие умения отчетливого произнесения текста в бы­стром темпе исполняемого произведения. | Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Луго­вого Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. |  | **16.04** |  |
| **30** |  | Формирование элементарных представлений о вырази­тельном значении динамических оттенков *(форте*— *громко, пиано— тихо).* | Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Луго­вого Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. |  | **23.04** |  |
| **31** | Слушание музыки (1ч) | Народные музыкальные ин­струменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гар­монь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. | «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. |  | **30.04** |  |
| **32** | Элементы музыкальной грамоты (1ч) | Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкаль­ных инструментах. | «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. |  | **7.05** |  |
| **33** | Пение (2ч) | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале. | Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.  Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Луго­вого Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. |  | **14.05** |  |
| **34** |  | Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. | Повторение изученного материала за учебный год.  Пойте вместе с нами. муз. и сл.А. Пряжникова. Белые кораблики. муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.  Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Ша­инского, сл. Ю. Энтина«Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. |  | **21.05** |  |

16

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО:** |  | **СОГЛАСОВАНО:** |  |  |
| **Протокол заседания** |  | **Заместитель директора по УВР** | | |
| **методического совета** |  |  |  |  |
| **МБОУ Кашарской СОШ** |  | **МБОУ Кашарской СОШ** | | |
| **№ \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/** | | **/** |  |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/** | |  |  |  |
| **Подпись председателя педагогического совета** | **ФИО** | |  |  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Лист внесения изменений в Рабочую программу.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Тема по КТП |  | Дата по КТП |  | Дата проведения по факту |  | Пути корректировки  (сжатие, совмещение | | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |