сл.Кашары Кашарского района Ростовской области

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кашарская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Кашарской СОШ

Приказ от «\_31\_» 08\_\_2020 №70\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.И.Губарев\_\_\_

(подпись)

**Рабочая программа дополнительного образования**

**Тетральный кружок\_**

**2020-2021 учебный год**

Уровень общего образования ( класс) 2

(начальное общее, основное общее, среднее общее)

Количество часов : \_32ч\_\_\_\_\_\_

Учитель: Задорожняя Елена Васильевна

Направленность: \_эстетическая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка « Театральный» составлена на *основе нормативно-правовых документов:*

* Закона Российской федерации «Об образовании» 2013г
* Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной 1 год.

**Цели**:   
1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.  
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи** кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

6 .Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспи-

тывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстни-

ками;

7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на мате

риале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального

искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**Результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

**Личностные универсальные учебные действия**

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

**Регулятивные универсальные учебные действия**

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**-**допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

**Планируемые результаты реализации программы :**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятель­ности оцениваются по трём уровням.

***Результаты первого уровня***.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

***Результаты второго уровня***.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

***Результаты четвёртого уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;  
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;  
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;  
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

          Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

·        игра

·        беседа

·        иллюстрирование

·        изучение основ сценического мастерства

·        мастерская образа

·        мастерская костюма, декораций

·        инсценирование прочитанного произведения

·        постановка спектакля

·        посещение спектакля

·        работа в малых группах

·        актёрский тренинг

·        экскурсия

·        выступление

         Программа кружка «Театр в начальной школе» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.

4. Репетиции спектаклей .

5. Наш театр.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**«Мы играем – мы мечтаем!»**Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

**Театр.**В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.**Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Репетиции спектаклей.** Работа над выбранным произведением для показа публике.

**Наш театр.** Изготовление костюмов, декораций.

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | Кол.  Час. | | **Тема** |  | | | | |
| Дата  план | | | Дата  факт | |
|  | |  | | **Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»** |  | | |  | |
| 1 | | 1 | | Игры на развитие внимания и воображения. | .7.09 | | |  | |
| 2 | | 1 | | Иллюстрирование сказок | 14.09 | | |  | |
|  | |  | | **Раздел «Театр»** |  | | |  |
| 3 | | 1 | | Дорога в театр. | 21.09 | | |  |
| 4 | | 1 | | Правила поведения в театре. | 28.09 | | |  |
|  | |  | | **Раздел «Основы актёрского мастерства»** |  | | |  |
| 5 | | 1 | | Мимика. Пантомима. | 5.10 | | |  |
|  | |  | | **Раздел «Наш театр»** |  | | |  |
| 6 | | 1 | | Работа над спектаклем по сказке. | 12.10 | | |  |
| 7-14 | 7 | | | Работа над спектаклем. | 19.11 2.11  19.11 16.11  23.11 30.11  7.12 | |  | |
| 15 | 1 | | | Жесты. Выражение эмоций движениями тела. Работа над  спектаклем. | 14.12 | |  | |
| 16 | 1 | | | Передача переживаний с помощью мимики. | 21.12 | |  | |
| 17 | 1 | | | Репетиция с использованием декораций. | 28.12 | |  | |
| 18 | 1 | | | Музыкальное оформление. Работа под музыку. | 18.01 | |  | |
| 19 | 1 | | | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 25.01 | |  | |
| 20 | 1 | | | Интонация. | 1.02 | |  | |
| 21 | 1 | | | Темп речи. | 8.02 | |  | |
| 22 | 1 | | | Умение управлять силой голоса. | 15.02 | |  | |
|  |  | | | **Репетиция спектакля** |  | |  | |
| 23-25 | 3 | | | Репетиция выбранной пьесы. | 1.03 15.03  22.03 | |  | |
| 26-27 | 2 | | | Умение двигаться по сцене, не теряя партнера из вида. | 29.03  12.04 | |  | |
|  |  | | | **Наш театр** |  | |  | |
| 28 |  | | | Изготовление декораций к сказке . | 19.04 |  | | |
| 29 | | | 1 | Запись фонограммы, работа со звуками. | 26.04 | |  | |
| 30 | | | 1 | Генеральная репетиция в костюмах. | 17.05 | |  | |
| 31 | | | 1 | Показ пьесы. | 24.05 | |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО: |  | СОГЛАСОВАНО: |  |  |
| Протокол заседания |  | Заместитель директора по УВР | | |
| методического совета |  |  |  |  |
| МБОУ Кашарской СОШ |  | МБОУ Кашарской СОШ | | |
| № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | | / |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | |  |  |  |
| Подпись председателя педагогического совета | ФИО | |  |  |

**Лист внесения изменений в Рабочую программу.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Тема по КТП |  | Дата по КТП |  | Дата проведения по факту |  | Пути корректировки  (сжатие, совмещение | | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |