

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Кашарская средняя общеобразовательная школа

**«СОГЛАСОВАНО»**

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 29.08.2025 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор МБОУ  
Кашарской СОШ

Д.И. Губарев

От 1.09.2025 г. №92



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ - «РАДУГА»

**Подвид программы:** модифицированная

**Уровень программы:**

стартовый/ознакомительный

**Целевая группа (возраст):** от 7 до 17 лет

**Срок реализации:** 1 год

1 год обучения – 66 часов

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования Герасименко В.А.

сл. Кашары 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1.	Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Содержание программы.....	6
	Учебный план.....	6
	Содержание учебного плана.....	9
1.4.	Планируемые результаты.....	10
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	Календарный учебный график.....	11
2.2.	Условия реализации программы.....	15
2.3.	Формы аттестации.....	15
2.4.	Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	16
2.5.	Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	17
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа кружка «Радуга» создана для приобщения подрастающего поколения к различным видам хорового искусства.

### **Нормативно-правовая база дополнительной образовательной программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
  - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.);
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
  - Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Устав МБОУ Кашарской СОШ.
- Основной образовательной программы МБОУ Кашарской СОШ на 2025-2026 уч.год.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой,

есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

**- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы хорового пения. Программа основана на следующем научном предположении: хоровая деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском хоровом творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

***Актуальность:***

программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательной и образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**1.2.Цель программы** – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

**Задачи:**

-расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

-воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;развивать и закреплять вебногоокально-хоровые навыки;

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объемпрограммы– 3 4 часа.Срокиреализации–1учебныйгод, занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Основными видами проведения занятий являются распевки, беседы, разучивание песен.

Занятия хорового кружка включают наряду с работой над песней проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение выступлений.

Беседы о музыке знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями музыкального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русской музыки

### 1.3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Названиераздела, темы	Количествочасов				Формы Организаци изанятий	Формы аттестаци и, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальны е занятия и консультации		
1	<b>Раздел 1 «Пение как вид музыкальной деятельности.»</b>						

1.1	Прослушивание детских голосов.	1		1		Фронтальная (групповая)	Собеседование
1.2.	Строение голосового аппарата.	1	1			Фронтальная (групповая)	Фронтальная (групповая)
1.3.	Вокально-певческая установка	1		1		Фронтальная (групповая)	Беседа, опрос,
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	1			Фронтальная (групповая)	Презентация
1.5.	Вокально-хоровая работа . Унисон.	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
1.6	<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
1.7	Единая манера звукообразования.	1	1			Фронтальная (групповая)	Презентация
<b>2</b>	<b><i>Раздел 2 «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.»</i></b>						
2.1	Вокально-хоровая работа	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1		1		Фронтальная (групповая)	Презентация
2.3.	Художественная выразительность в пении.	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение, опрос, анализ выполнения практических заданий
2.4.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение

2.5	Произведения современных композиторов.	1	1			Фронтальная (групповая)	Презентация
2.6	Вокально-хоровая работа. Звукообразование.	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
2.7	Дикция. Выразительность слов в пении.	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
2.8	Двуголосие. Умение слушать.	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
2.9	Двуголосие. Умение слушать	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
<b>3</b>	<b><i>Раздел 3 Народнo-хоровая деятельность</i></b>						
3.1.	Разучивание народной песни.	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
3.2.	Звукообразование.	1		1		Фронтальная (групповая)	НАБЛЮДЕНИЕ.
3.3	Трехголосие. Разделение на группы.	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
3.4	Тренинг по голосовым партиям.	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
3.5	Важность расстановки на сцене по голосовым группам	1	1			Фронтальная (групповая)	Опрос
3.6	Русские народные напевы	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
3.7	Вокальные украшения в пении. Мелизмы	1	1			Фронтальная (групповая)	Презентация
3.8	Тренинг. Украшение мелодии с помощью мелизматики.	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
<b>4</b>	<b><i>Раздел 4 «Культура и техника певческого исполнения»</i></b>						
4.1.	Тренинг (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1		1		Фронтальная (групповая)	наблюдение

4.2.	Интонация. Беседа на тему: - Умение попадать в ноты и петь без фальши.	1	1			Фронтальная (групповая)	Наблюдение, опрос.
4.3.	Импровизация. Способность импровизировать в одной тональности.	1	1			Фронтальная (групповая)	Презентация
4.4.	Импровизация на примере песни.	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
4.5	Дикция. Выразительность слов в пении	1		1		Фронтальная (групповая)	Упражнение
4.6	Дыхание	1		1		Фронтальная (групповая)	Упражнение
4.7	Перекличка. Антифонное пение Поочередное звучание	1	1			Фронтальная (групповая)	Беседа
5	<b>Раздел 5 «Концертно-исполнительская деятельность.»</b>						
5.1	Подготовка к концерту	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
5.2	Подготовка к концерту	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
5.3	Итоговый концерт	1		1		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
	<b>Итого часов</b>	<b>34</b>					

## содержание изучаемого материала

### Хоровая работа.

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

### Звукообразование.

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения на legatoistaccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

### **Дикция.**

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста.

Выразительность слов в пении. *Практика.*

Упражнения на дикцию и артикуляцию.

Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

### **Унисон. Элементы двухголосия.**

*Теория.* Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

*Теория.* Эмоциональное раскрытие произведения.

*Практика.* Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

### **Дыхание.**

*Теория.* Контроль за дыханием.

*Практика.* Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

### **Звукообразование.**

*Теория.* Тембр голоса.

*Практика.* Владение своим тембром голоса, пение разным звуком.

Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

## **1.4 Планируемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;

- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. *коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы; *познавательные УУД:*
- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Учебные результаты.**

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;

- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	03	Вводное занятие	1	Прослушивание этнографических голосов.	Актовый зал	Собеседование.
2	09	10	Час Открытия нового знания	1	Строение голосового аппарата.	Актовый зал	Презентация
3	09	17	Час Открытия нового знания	1	Вокально-певческая установка	Актовый зал	Презентация
4	09	24	Тренинг	1	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение	Актовый зал	Музыкальное исполнение
5	10	1	Час Открытия нового знания	1	Вокально-хоровая работа . Унисон.	Актовый зал	Музыкальное исполнение

6	10	8	Тренинг	1	Дыхание во фразе и в произведении целиком.	Актовый зал	Музыкальное исполнение
7	10	15	Тренинг	1	Единая манера звукообразования.	Актовый зал	Музыкальное исполнение
8	10	22	Час Открытия новогонания	1	Вокально-хоровая работа	Актовый зал	Музыкальное исполнение
9	11	5	Практикум	1	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека	Актовый зал	Музыкальное исполнение
10	11	12	Практикум	1	Художественная выразительность в пении.	Актовый зал	Музыкальное исполнение
11	11	19	Комбинированное занятие	1	Дыхание во фразе и в произведении целиком	Актовый зал	Музыкальное исполнение
12	11	26	Комбинированное занятие	1	Произведения современных композиторов.	Актовый зал	Музыкальное исполнение
13	12	03	практикум	1	Вокально-хоровая работа. Звукообразование	Актовый зал	Музыкальное исполнение
14	12	10	Комбинированное занятие	1	Дикция. Выразительность слов в пении.	Актовый зал	Музыкальное исполнение
15	12	17	Комбинированное занятие	1	Двуголосие. Умение слушать	Актовый зал	Музыкальное исполнение

16	12	24	Комбинированное занятие	1	Двуголосие. Умение слушать	Актовый зал	Музыкальное исполнение
----	----	----	-------------------------	---	----------------------------	-------------	------------------------

17	01	14	практикум	1	Разучивание народной песни	Актовый зал	Музыкальное исполнение
18	01	21	Комбинированное занятие	1	Звукообразование.	Актовый зал	Исполнение песен
19	01	28	Комбинированное занятие	1	Трехголосие. Разделение на группы	Актовый зал	Исполнение песен
20	02	04	Презентация	1	Тренинг по голосовым партиям.	Актовый зал	Музыкальное исполнение
21	02	11	Комбинированное занятие	1	Важность расстановки на сцене по голосовым группам	Актовый зал	Музыкальное исполнение
22	02	18	Обобщение	1	Русские народные напевы	Актовый зал	Творческий отчет
23	02	25	Практикум	1	Вокальные украшения в пении. Мелизмы	Актовый зал	Музыкальное исполнение
24	03	04	практикум	1	Тренинг. Украшение мелодии с помощью мелизматики.	Актовый зал	Музыкальное исполнение

25	03	11	практикум	1	Тренинг (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Актовый зал	Музыкальное исполнение
26	03	18	Комбинированное занятие	1	Интонация. Беседа на тему: - Умение попадать в ноты и петь без фальши	Актовый зал	Музыкальное исполнение
27	03	25	Комбинированное занятие	1	Импровизация. Способность импровизировать в одной тональности	Актовый зал	Музыкальное исполнение
28	04	08	Комбинированное занятие	1	Импровизация на примере песни.	Актовый зал	Музыкальное исполнение
29	04	15	Изучение нового материала	1	Дикция. Выразительность слов в пении	Актовый зал	Музыкальное исполнение
30	04	22	практикум	1	Дыхание	Актовый зал	Музыкальное исполнение
31	04	29	Комбинированное занятие	1	Переключки. Антифонное пение .Поочередное звучание	Актовый зал	Музыкальное исполнение
32	05	06	практикум	1	Подготовка к концерту	Актовый зал	Музыкальное исполнение
33	05	13	практикум	1	Подготовка к концерту	Актовый зал	Музыкальное исполнение
34	05	20	Итоговое занятие	1	Итоговый концерт	Актовый зал	Творческий отчет

## **2.2 Условия реализации программы.**

### **«Методическое сопровождение программы»**

- **Методические материалы:**
- Пособия(см.Список литературы),
- Справочные материалы(Энциклопедии музыкального искусства),
- Дидактический материал

### **- Условия достижения наилучшего результата:**

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

### **- Условия реализации программы:**

- Классная комната(кабинет литературы) –техническое оснащение(компьютер, проектор, экран);
- Актный зал(импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

### **- Методические разработки по темам программы(см. Приложение).**

**2.3 Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

### **Система поощрений:**

- ✓ Благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ Дипломы за актерское мастерство;
- ✓ Творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

## **2.4 «Диагностические материалы»**

- **Формы аттестации/контроля:**
- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт(показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

## 2.5 Рабочая программа воспитания.

### Календарный план воспитательной работы

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений, и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимопомощи, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Месяц проведения
<b>Традиционные мероприятия</b>		
1	День открытых дверей (проведение мастер-классов)	1 неделя обучения
<b>Экологическое воспитание</b>		
2	Беседа «Я и будущее нашей природы»	5 неделя обучения
<b>Здоровый образ жизни</b>		
3	Беседа «Здоровье - Всеумуголова»	9 неделя обучения
<b>Патриотическое воспитание</b>		
4	Беседа «Кто он – ПАТРИОТ»	13 неделя обучения
<b>Эстетическое воспитание</b>		
5	Выставка работа «Мы и наше искусство»	15 неделя обучения
<b>Мероприятия, направленные на профилактику безнадзорности, наркомании и правонарушений</b>		
6	Беседа «Безопасность на дорогах»	3 неделя обучения

## Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.19
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

### Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать– <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка– <http://classic.ru> □ Музыка и я -<http://musicandi.ru/>