

Кашарский отдел образования администрации Кашарского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Кашарская средняя школа

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ



Д.И.Губарев
Приказ от «1» сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАЛЫШ»»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы:

стартовый/ознакомительный

Целевая группа (возраст): от 7 до 10 лет

Срок реализации: 1 год

1 год обучения – 34 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного
образования Задорожная Елена Васильевна

сл.Кашары
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1.	Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Содержание программы.....	6
	Учебный план.....	6
	Содержание учебного плана.....	6
1.4.	Планируемые результаты.....	7
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	Календарный учебный график.....	10
2.2.	Условия реализации программы.....	15
2.3.	Формы аттестации.....	15
2.4.	Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	17
2.5.	Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	18
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21
	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	24
	Приложение 1.....	24
	Приложение 2.....	30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа кружка «Театральная студия» создана для приобщения подрастающего поколения к различным видам театрального искусства.

Нормативно-правовая база дополнительной образовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МБОУ Кашарской СОШ.

-Основной образовательной программы МБОУ Кашарской СОШ на 2025-2026 уч.год.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра,

где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

1.2 Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

Обучающие:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
2. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
3. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
4. Развивать чувство ритма и координацию движения;

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
2. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
3. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественно-эстетическую направленность. Тип программы – модульная, с применением дистанционных технологий. Вид программы – типовая.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Распределение модулей в учебном году зависит от уровня подготовки, способностей обучающихся, изъявивших желание заниматься в творческом объединении, их предпочтений и заказа родителей (законных представителей).

Допускается вариативность продолжительности обучения по каждому модулю.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год, по 1 часу в неделю. Всего - 36 часов.

Режим занятий. Занятия проходят один раз в неделю по 40 минут. Занятия включают здоровьесберегающие компоненты: организационные моменты, динамические паузы, физкультминутки, проветривание помещения, короткие перерывы.

Тип занятий – комбинированные занятия.

Форма обучения очная, групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Адресат программы. Возраст обучающихся: 7 – 10 лет. Программа предназначена для младших школьников.

Наполняемость группы - оптимальная наполняемость группы – 12 человек.

Группа учащихся не должна превышать 12 человек, чтобы учитель смог оказать каждому достаточную помощь и осуществлять качественный

контроль над соблюдением техники безопасности при групповой работе и работе с декорациями и инвентарем.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название блока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	1. «Мы играем – мы мечтаем!»	2	2	4	Просмотр и анализ работы
2	Театр.	2	2	4	Просмотр и анализ работы
3	Основы актёрского мастерства.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
4	Репетиции спектаклей	2	12	14	Педагогическое наблюдение
5	Творческая мастерская.	-	4	4	Просмотр и анализ работы
	Постановка пьесы	-	2	2	Выступление
	Итого	8ч	28ч	36ч	

Содержание учебного плана

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Репетиции спектаклей. Работа над выбранным произведением для показа публике.

Творческая мастерская. Изготовление костюмов, декораций.

Учебный план предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

1.4 Планируемые результаты

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я».
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные универсальные учебные действия

▪ Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

▪ Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

▪ Коммуникативные универсальные учебные действия

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадность, удивление, восхищение).
-

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 2

**2.1 Календарный учебный график
«Театральная студия»**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Блок 1 «Мы играем, мы мечтаем.» (4 часа)							
1	4.09 11.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на развитие внимания и воображения.	2		Лекция с использованием ИКТ и элементов беседы	Кабинет для репетиций	Устный опрос
2	18.09 25.09	Иллюстрирование сказок. Игры на развитие внимания и воображения.	2		Практическая работа	Кабинет для репетиций	Устный опрос Педагогическое наблюдение
Блок 2 «Театр» (4 часа)							
3	2.10 9.10	Театр и его виды. Дорога в театр.	2		Лекция с использованием ИКТ беседа	Кабинет для репетиций	Устный опрос
4	16.10	Как создаётся спектакль. Создатели	2		Практическая работа	Кабинет для репетиций	Просмотр и анализ

	23.10	спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.				ций	работ
Блок 3 «Основы актёрского мастерства» (8часов)							
5	6.11 13.11	Мимика. Пантомима.	2		Показ руководит елем кружка, работа в малых группах · актёрский тренинг	Кабине т для репети ций	Педагогич еское наблюден ие
6	20.11 27.11	Театральный этюд.	2		Показ руководит елем кружка, работа в малых группах · актёрский тренинг	Кабине т для репети ций	Педагогич еское наблюден ие
7	4.12 11.12	Язык жестов. Дикция.	2		Показ руководит елем кружка, работа в малых группах · актёрский тренинг	Кабине т для репети ций	Педагогич еское наблюден ие

8	18.12 25.12	Интонация. Темп речи.	2		Показ руководителем кружка, работа в малых группах · актёрский тренинг	Кабинет для репетиций	Педагогическое наблюдение
Блок 4 «Репетиция спектаклей» (14 часов)							
9		Знакомство с пьесой. Чтение по ролям.	2		Иллюстрирование, инсценирование прочитанного произведения	Кабинет для репетиций	Педагогическое наблюдение
10		Жесты. Выражение эмоций движениями тела. Работа над спектаклем.	2		Изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, актёрский тренинг.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
11		Работа над спектаклем. Передача	2		Изучение основ сценического	Актовый	Педагогическое

		переживаний с помощью мимики, жестов.			о мастерства, мастерская образа, актёрский тренинг.	зал	наблюдение
12		Работа над спектаклем. Музыкальное оформление. Работа под музыку.	2		Изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, актёрский тренинг.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
13		Работа над спектаклем. Упражнения для развития хорошей дикции.	2		Изучение основ сценического мастерства мастерская образа, актёрский тренинг.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
14		Работа над спектаклем. Репетиция с использованием декораций.	2		Изучение основ сценического мастерства мастерская образа, актёрский тренинг.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

15		Работа над спектаклем. Развитие умения двигаться по сцене, не теряя партнера из вида.	2		Изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, актёрский тренинг.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
Блок 5 «Творческая мастерская» (4 часа)							
16		Изготовление декораций к спектаклю	2		Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами для работы. Разработка эскизов выбранных работ.	Кабинет для репетиций	Просмотр и анализ работ
17		Изготовление декораций к спектаклю	2		Работа над выполнением выбранных работ.	Кабинет для репетиций	Просмотр и анализ работ
Блок 6 «Итоговое выступление» (2 часа)							
18		Постановка	2		выступлен	Актов	Педагогическое

		пьесы			ие	ый зал	наблюдение
--	--	-------	--	--	----	--------	------------

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение должно соответствовать определенным нормам и требованиям.

- кабинет должен быть проветриваемый, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве не менее - 15 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- меловая доска - 1 штука;
- компьютер - 1 штука;
- проектор- 1 штука;
- экран – 1 штука;
- коллекция видеороликов и презентаций по блокам образовательной программы;
- коллекция мастер – классов, разработанных педагогом по блокам образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение обучающихся.

Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

Интерактивная доска.

Компьютер.

Магнитофон.

Презентации.

Рисунки и картины по сказкам

Оборудование: Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.

Краски - акварельные, гуашь.

Маски.

Ширма.

Кадровое обеспечение – педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации творческих занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

2.3 Формы контроля и аттестации

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребёнка используются следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ творческих работ,
- анализ участия обучающихся в выставках, презентациях, конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (октябрь, декабрь, март)
- итоговый контроль (май).

Формами аттестации являются:

- анализ работы обучающихся;
- самоанализ учащимися своей работы;
- самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в школьных, городских и районных конкурсах детского творчества;
- отчетные спектакли.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников;
- самостоятельность ребёнка;
- его активность;
- его индивидуальность;
- его индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- *наглядный* (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- и другие.

2.4 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии оценки

«Определение развития творческих способностей учащихся театральной студии»

Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Логика:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.

1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.

2.5 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей.

Задачи воспитательного процесса:

формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность; воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах; формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

Планируемые результаты. В результате освоения воспитательной программы ребенок должен:

-различать основные проявления добра и зла, принимать и уважать ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга; ответственность за свои действия и поведение;

- освоить основы речевой культуры;
- быть дружелюбным и доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, способным взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;
- быть любознательным, наблюдательным, испытывающим потребность в творческом самовыражении, проявляющим активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной видах деятельности и в самообслуживании.

Приоритетные направления воспитания.

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);

Социальное направление: (художественное).

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Виды деятельности:

- игровая (мотивационная игровая ситуация занятия)
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (музыкальное сопровождение творческой деятельности)
- двигательная (взаимодействие с художественными материалами) формы активности ребенка.

Формы организации деятельности:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий; показ способов действия с инструментами и материалами;
- беседа/разговор;
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы)
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- анализ выполненных работ;
- непосредственно творческий процесс
- сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковые игры, динамические упражнения;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- экскурсия, экспедиция, ярмарка;

- выставки лучших работ, использование работ в оформлении кабинета.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Месяц проведения
Традиционные мероприятия		
1	День открытых дверей (проведение мастер-классов)	1 неделя обучения
Экологическое воспитание		
2	Беседа «Я и будущее нашей природы»	5 неделя обучения
Здоровый образ жизни		
3	Беседа «Здоровье - Всему голова»	9 неделя обучения
Патриотическое воспитание		
4	Беседа «Кто он – ПАТРИОТ»	13 неделя обучения
Эстетическое воспитание		
5	Выставка работа «Мы и наше искусство»	15 неделя обучения
Мероприятия, направленные на профилактику безнадзорности, наркомании и правонарушений		
6	Беседа «Безопасность на дорогах»	3 неделя обучения

7	Беседа по профилактике наркомании «Не делай этого!»	7 неделя обучения
8	Беседа «Один дома»	11 еделя обучения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

11. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.

12. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.

13. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э. Баумана, 2017. – 608 с.

14. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с. [Электронный ресурс] (дата обращения: 06.03.2023).

Методическая литература:

1. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.: 1977
2. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.: 1977
3. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.: 1916
4. Егоров О.С., «Открываем театральный сезон», М.: Книга, 2003
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011

Список литературы для учащихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. «Детская энциклопедия» - М., 2012
3. Молчанов Ю. «Не мечтай о театре вслепую» - М., 1987

Список литературы для родителей:

- 1.Артюхов М., Илларионов В. Школа театральной культуры. / Учитель № 4, 1999. -36 -40
- 2.Ершов П.М. Технология актерского мастерства. М.: ВТО, 1959. - 308 с.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Информационные ресурсы

1. Сайт www.teatr-master.ru/
2. Сайт www.kukfo.ru/teatrmaster/
3. Сайт «Подарки» <http://present.my1.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Игры на развитие воображения младших школьников Фантазеры

Подготовьте несколько картинок с изображением людей, животных, птиц, техники, различных предметов. Переверните их рисунком вниз. Переворачивайте по одной карточке и придумывайте короткую историю о предмете или существе, изображенном на ней.

Возможно, задание окажется слишком сложным для ребенка, поэтому первое время предлагайте ему свою помощь в составлении рассказа. В дальнейшем можно внести в игру элемент состязания, привлекая третьих лиц, которые должны будут отметить самого интересного рассказчика.

Усложняя задачу, берите по 2-3 карточки, объединяя в рассказе всех 3 персонажей.

Попробуй, придумай

Игра похожа на предыдущую — «Фантазеры», но вместо карточек с картинками берутся списки слов. Например, требуется придумать несложный рассказ со словами: «утро», «облако», «мальчик», «дорога» и т. п. После того как ребенок освоится в игре, увеличивайте количество слов, используйте объекты, между которыми трудно найти связь, на пример: «платье», «доска», «ежик», «снег», «магазин» и т. п.

Что на что похоже

Вы называете объект, ребенок вспоминает все, что может иметь с ним какое-либо сходство. Например, вы говорите: «Карандаш». Он может быть похож на палку, столб (форма), цветок (цвет), дерево (форма и материал), краски (принцип действия) и т. п. Помогайте малышу, отыскивая сходство между самыми, казалось бы, несхожими предметами, учите его мыслить широко и нетривиально.

И так можно

Вы называете какой-либо часто используемый предмет и предлагаете ребенку найти новое необычное применение названному объекту, на пример: ложка. Ложкой можно копать землю, пускать солнечных зайчиков, использовать ее как рычаг или катапульту и т. п. Проведите игру в форме соревнования — выигрывает тот, кто предложил свой вариант последним.

Да и нет

Усложненный вариант игры «Отгадай-ка». Игроки поочередно загадывают какие-либо предметы, партнеры стараются найти отгадку, задавая наводящие вопросы. Но вопросы в данном случае должны быть построены таким образом, чтобы ответить на них можно было либо «да», либо «нет».

Игрок, задавший некорректный вопрос, выбывает из игры или получает штрафное очко.

- процессе игры ребенок учится правильно формулировать, свои мысли, выделять главное и второстепенное, работать по заданному алгоритму.

А что видишь ты?

Предложите ребенку сделать несколько разноцветных клякс, любого малыша это занятие приведет в восторг. После того как краска подсохнет, по очереди говорите, на что похожа клякса. Проигравшим считается тот, кто не смог придумать очередного аналога.

Что я выбрал

Разложите на столе несколько карточек с изображениями одиночных предметов. Ведущий мысленно выбирает одну из картинок, другие игроки стараются вычленить загаданный объект посредством наводящих вопросов: местоположение картинки относительно центра стола, цвет, форма, размер изображенного предмета и т. п.

Главный персонаж

Для игры потребуется некоторое количество игрушек или картинок с изображениями одушевленных предметов. Один из игроков, водящий, выходит из комнаты, в это время остальные выбирают игрушку или предмет, изображенный на картинке персонаж и придумывают историю, главным героем которой является означенный персонаж. Водящий, выслушав придуманный рассказ должен отгадать, кто является главным героем повествования. Рассказчикам следует учесть, что загаданный предмет упоминается в форме местоимения «он», «она». Если отгадывающий испытывает затруднения, рассказ детализируется, допустимы наводящие вопросы.

Без слов

Один из игроков загадывает какой-либо предмет (животное, профессию и т. п.) и описывает его с помощью жестов, на пример: слон — водящий показывает руками размер ушей и хобот; парикмахер — стригущие движения пальцами. Остальные участники должны отгадать задуманный объект. Наводящие вопросы в данной игре недопустимы. Водящий меняется после того, как предмет назван.

Космическое путешествие

Вырежьте из бумаги несколько кругов разного размера, разложите их в произвольном порядке. Предложите ребенку представить, что круги — это планеты, на каждой из которых есть свои обитатели. Попросите малыша придумать названия планет, заселить их различными существами.

Мягко направляйте действия ребенка, на пример выскажите предположение о том, что на одной планете должны жить только добрые создания, на другой — злые, на третьей — грустные и т. п. Пусть малыш проявит фантазию и нарисует жителей каждой планеты. Вырезанные из

бумаги, они могут «летать» друг к другу в гости, попадать в различные приключения, завоевывать чужие планеты.

Необитаемый остров

Предложите ребенку поиграть в путешественников, попавших на необитаемый остров. Роли главных героев могут исполнять любимые игрушки. Высадите героев на остров и начинайте планировать: что нужно путешественникам для того, чтобы построить дом, наладить свой быт. Рассматривайте самые необычные версии, на пример: «Дом или шалаш можно построить из пальмовых листьев или выдолбить в стволе толстого дерева с помощью заостренного камня. Из длинных водорослей! можно сплести коврик, который можно использовать вместо постели...». Обговорите, кого могут встретить путешественники, какие опасности им грозят. Как можно выбраться с острова. Играя, ребенок учится фантазировать, создавать модели различных ситуаций и искать пути решения проблем.

Когда я был...

Вы начинаете фразу — ребенок должен ее продолжить. Суть игры состоит в том, что ваши фразы описывают нестандартные ситуации, на пример: «Когда я был маленьким, как муравей..... Малыш должен придумать, что же с ним происходило: «... я дружил с божьей коровкой» или: «я пил росу с листьев деревьев». «Когда я был высоким, как жираф...» — «...я доставал звезды с неба», «видел, что происходит в другом городе» и т. д.

Что ты можешь сказать?

Выберите какой-либо объект и предложите ребенку составить подробный рассказ об этом предмете, по очереди описывая то или иное его свойство. Проигрывает тот, чья фантазия иссякла. Например, выбрано слово «дерево»:

- оно растет;
- на дереве есть ветви и листья;
- у дерева есть корни;
- осенью с дерева облетают листья;
- в дереве можно сделать дупло;
- на дерево садятся птицы;
- дерево можно спилить или срубить;
- под деревом — тень;
- дерево может притянуть молнию;
- весной на дереве набухают почки;
- птицы на дереве выют гнездо и т. д.

Придумай слово

Предложите ребенку придумать слово, которого нет в русском языке и объяснить, что оно обозначает. Приведите в пример ставшую знаменитой фразу русского ученого — академика Льва Владимировича Щербы: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдючит бо- кренка». Подумайте, о ком может идти речь в этом предложении. Потренируйтесь в составлении рассказов, состоящих из таких фраз. Обратите внимание ребенка на то, что,

несмотря на использование в предложении несуществующих слов, смысл его вполне понятен. Приведите пример, подобрав слова, известные малышу: «Злая собака сильно укусила козла, и гоняет козленка» и т. п.

Что было бы, если...

Предложите ребенку подумать, что могло бы произойти в случае той или иной нестандартной ситуации.

- Что было бы, если бы всегда было утро?
- Никогда не было дождя?
- Все дома были бы одноэтажными?
- Все животные были?

Дорисуй картинку

Покажите ребенку незаконченное изображение знакомого ему предмета, поясните, что художник не успел дорисовать картину и просит помочь ему. Пусть малыш назовет предмет, задуманный художником.

Если задание вызывает затруднение, помогите ребенку наводящими вопросами, загадайте загадку, ответом на которую и является искомый объект. После того как предмет угадан, предложите малышу завершить рисунок.

Что ты нарисуешь?

Вы перечисляете ребенку несколько слов, а он должен нарисовать названные объекты и, по возможности, связать их сюжетом рисунка. На пример: «Девочка, дерево, ведро, яблоко». На рисунке может быть изображена девочка с ведром в руках под яблоней, или девочка, стоящая под деревом и держащая ведро, наполненное яблоками и т. п. Усложняя задание, попросите ребенка составить рассказ, опираясь на рисунок: «Наступила осень, созрели яблоки, девочка взяла ведро и пошла собирать урожай».

Иллюстрируем стихотворение

Прочитайте короткое стихотворение и попросите ребенка нарисовать то, о чем он услышал. На первых занятиях следует использовать стихи с очень простым сюжетом, чтобы создание иллюстраций не вызывало трудностей, на пример: «Наша Таня громко плачет».

На рисунке можно изобразить две полосы — реку, в ней — круг — мячик, и рядом

— девочку. После того как ребенок освоит это занятие, усложняйте задания: читайте стихотворения с большим количеством действующих лиц, с описанием природных явлений или объектов живой природы. В дальнейшем предлагайте проиллюстрировать более сложные произведения — сказки, рассказы.

Найди предметы

Предложите ребенку рассмотреть рисунок с наложенными друг на друга предметами (фон прозрачный). Попросите малыша внимательно рассмотреть изображение, найти все «спрятанные» объекты и назвать их. Самый легкий вариант

— наложенные изображения предметов одной группы: овощи, животные, одежда и пр. Усложняя задание, показывайте ребенку рисунок с «перепутанными» геометрическими фигурами. Если ребенок не справляется с заданием, покажите ему, как все контуры можно обвести цветными карандашами — для каждого контура свой цвет. В таком виде рисунок «читается» легче.

Укрась елку

Предложите ребенку нарисовать большую елку и украсить ее игрушками, но с одним условием: все игрушки на елке должны быть разными. Можно задать определенное количество предметов, на пример: «Нарисуй не менее 10 игрушек, 3 из них пусть будут круглыми».

Что я хотел нарисовать

Один из игроков задумывает какой-либо предмет и рисует его элемент, второй игрок, предполагая задуманный предмет, добавляет к рисунку какую-либо деталь. Далее — опять первый участник продолжает рисунок, затем второй и т. д. Таким образом, полученный в результате совместных действий результат, часто оказывается далек от первоначальной задумки.

То, чего не бывает

Попросите ребенка представить обычный для него предмет в необычном исполнении, на пример дом, по конструкции не похожий ни на один из виденных, или дерево, какого не бывает, отличающееся от остальных формой листьев, цветов, плодов, может быть, растущее корнями вверх. Предложите малышу нарисовать то, что он представил, и придумать какую-либо историю о представленном объекте.

Чего не хватает?

Подготовьте 4-5 сюжетных картинок, по которым можно составить рассказ. Выложите их перед ребенком, убрав одну из карточек, так, чтобы целостность рассказа была нарушена. Задача ребенка — восстановить сюжет рассказа и нарисовать недостающую картинку. Например, используйте тему «Поход в магазин». На первой картинке мальчик разговаривает с мамой, на второй — с сумкой выходит из дома, далее картинка отсутствует, на следующей мальчик с сумкой, заполненной продуктами, идет по улице. Пропущена картинка — мальчик в магазине.

Спаси Колобка

Прочитайте сказку «Колобок». Предложите ребенку подумать и помочь Колобку спастись от Лисы. Предлагайте и свои варианты спасения сказочного персонажа (не прыгать лисе на нос, а укатиться, как и от других героев сказки; появились охотники — лиса испугалась и убежала; лисе понравилась песенка и она не стала есть Колобка и т. п.).

Интересно, это кто?

Рассматривая детские журналы и книги, обращайтесь внимание ребенка на фотографии людей. Предложите пофантазировать и представить себе жизнь выбранного объекта (лучше всего использовать фотографию какого-либо

ребенка). Где и с кем он живет, какие у него есть игрушки, чем любит заниматься, что кушает на обед, есть ли у него друзья и т. п.

Дорисуй кляксу

Попробуйте сделать несколько разноцветных клякс и пофантазировать, на что они похожи. Предложите ребенку превратить кляксу в какой-либо предмет, используя метод дорисовки. Сочините сказку про превращения кляксы, на пример: «Жила была голубая клякса. Надоело ей быть просто кляксой и решила она во что-нибудь превратиться. Во что может превратиться голубая клякса (в озеро, в облако, в необычного человечка)? Сначала клякса стала озером, но скучно ей было лежать на одном месте, хотелось побегать, попрыгать. И вдруг выросли у нее ножки (дорисовать), а потом длинные ушки и маленький хвостик. И превратилась клякса в зайчика».

Пантомима

Предложите ребенку изобразить какой-либо предмет или явление. Задействовать можно жесты, движения, звуки, мимику. Попробуйте представлять разные объекты по очереди: один показывает, а другой угадывает.

Приложение 2.

ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность.

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (На пример: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам,

фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);

- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

«Свободная импровизация»

(задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Изобретатель»

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

«Фантазия»

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (на пример: саквояж, барометр, брелок и т. д.);
- содержание картины известного художника (на пример: «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
- звук (на пример: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (на пример: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас слышали...» и т. д.);
- слово (на пример: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

«Музыкальный фрагмент»

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление,

эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

«Воображаемый спектакль»

(задание А. А. Гончарова)

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение, ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

«Предисловие»

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;
- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

«Чернильные пятна»

(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (На пример: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).

(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;
- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;
- колодец и река;
- стол и стул;
- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;
- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (На пример: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

«Примеры»

(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Предлагается назвать:

а) все круглые вещи;

- все вещи (объекты), которые производят шум;
- все квадратные предметы;
- все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;
- все мягкие вещи;
- все предметы (объекты), имеющие колеса;
- все «горячие» предметы;

б) всех актеров, сыгравших роль Гамлета, короля Лира (в пьесах У. Шекспира);

- всех режиссеров, поставивших «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского;
- всех лауреатов Нобелевской премии;
- все театры, где была поставлена пьеса Б. Брехта, «Мамаша Кураж и ее дети»;
- все спектакли, оформленные художником Д. Боропс-ким;

- все спектакли, поставленные А. Таировым (В Мейерхольдом, Е. Вахтанговым и др.);
 - все литературные произведения В. Распутина (В. Тендрякова, Б. Васильева и др.);
 - все пьесы А. Вампилова (А. Чехова, В. Маяковского, А. Володина и др.);
 - все кинофильмы, поставленные А. Тарковским (Ф. Феллини, В. Шукшиным и др.) и т. д.
- (Можно брать других театральных деятелей, режиссеров, актеров и т.д.)

Положительно оцениваются ответы в варианте а) - за наибольшее количество необычных, неожиданных объектов среди названных. В варианте б) — за максимальное количество правильных ответов.

(Кроме характера творческого воображения задание выявляет гибкость и быстроту ассоциативного мышления, остроумие, наблюдательность, эрудицию в области искусства и др.)

«Последствия»

Студийцу предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

На пример:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- Если в течение года, не будут рождаться дети?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?
- Если на земле все животные погибнут?
- Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

(Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действию мышлению, чувство юмора и др.).

категориями отчетливо выявляется в анализе пьесы (любого художественного произведения). Эту способность необходимо тренировать.

«Автобиографический»

Сделать этюд на одно из событий собственной биографии, дать ему название. Высокий балл заслуживает исповедальность изложения, яркое событие, склонность к метафоризации, построение событийно - действенной «цепочки», эмоциональная насыщенность действия.

Варианты: - Сделать этюд на автобиографическую тему

«Мой самый радостный день».

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первое свидание», «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Ссора» и др. Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») восприятии и др.).

«Биография»

Пересказать собственную биографию по самым значительным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

(Кроме способности мыслить собственными, действенными категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его эмоциональной возбудимости, памяти, ассоциативно-образном восприятии и др.).

«Пересказ по событиям»

Пересказать по событиям:

- пьесу;
- спектакль;
- литературное произведение;
- кинофильм.

Оценивается оригинальность суждений, точность определения событий.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет эрудицию и широкую осведомленность в сфере искусства, пластическое видение, эмоциональную память, логику, последовательность мышления, способность к художественному анализу и синтезу и др.).

«Происшествие»

Вспомнить уличное происшествие, пересказать логично и последовательно все подробности. Сделать небольшую этюдную зарисовку, дать ей название.

Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, внимание к деталям, логику действенной линии, образное осмысление факта происшествия, интересное название.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями задание выявляет эмоциональную возбудимость, непосредственное восприятие события, эмоциональную память, наблюдательность, пластическое видение и др.).

«Сочинить биографию»

Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может явиться:

- портрет, выполненный известным художником;
- фотография;
- случайный прохожий;
- персонаж известной пьесы;
- карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой психологии, наблюдательность, эмоциональную возбудимость, характер творческого воображения и др.).

«Диалог»

Режиссер предлагает репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог (изображенный конфликт между людьми) в сценическом этюде. Сценический диалог должен отвечать содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой стилистике. Не обязательно строго придерживаться той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт. Фотографии и репродукции подбираются с ярко выраженным конфликтом. На пример: А. Брауэр «Драка крестьян при игре в карты».

Положительно оценивается этюд, где диалог (конфликт) соответствует стимулу: по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание обнаруживает чувство стиля и жанра, пластическое видение и др.).

«Мизансцена-кульминация»

Предлагается построить статичную мизансцену-кульминацию по известной пьесе, указанной педагогами-экзаменаторами.

Задание оценивается за образное и событийное построение мизансцен.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями, задание выявляет пластическое видение, чувство композиции и зрелищности, соответствие авторской стилистике, ассоциативно-образное восприятие и др.).

«Конфликт»

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям. Оцениваются положительно интересное пластическое построение, наличие конфликта, эмоциональная насыщенность...