

Кашарский отдел образования администрации Кашарского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Кашарская средняя школа

**ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического /  
методического совета  
Протокол от «29» августа 2025г.  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
 Д.И.Губарев  
Приказ от «1» сентября 2025 г.  
№ 92  


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Радуга-хореография»

Подвид программы: *разноуровневая*  
Уровень программы: *базовый*  
Целевая группа (возраст): *от 6 до 16 лет*  
Срок реализации: *1 год*  
*1-й год обучения 34 часа*  
*2-й год обучения 34 часа*  
*3-й год обучения 34 часа*  
Форма обучения *очная*  
Кравченко Юлия Витальевна

2025-2026

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	6
Учебный план 1 года обучения.....	6
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	6
Учебный план 2 года обучения.....	9
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	9
Учебный план 3 года обучения.....	14
Содержание учебного года 3 года обучения .....	14
1.4. Планируемые результаты.....	19
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	20
2.1. Календарный учебный график .....	25
2.2. Условия реализации программы .....	19
2.4. Формы аттестации .....	20
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	20
2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей.....	24
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной ра	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	32
Приложение 1 Календарное планирование 1 года обучения .....	32
Приложение 2 Календарное планирование 2 года обучения .....	35
Приложение 3 Календарное планирование 3 года обучения .....	38

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

### **Нормативно-правовая база:**

- 1.** Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 3.** Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- 4.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
- 5.** Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 6.** Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 7.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- 8.** Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- 9.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 10.** Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- 11.** Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- 12.** Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

**Направленность программы – художественная.**

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся); формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие; способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью является то, что она представляет собой интеграцию нескольких направлений танца (классического, народного, современного и эстрадного танца).

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося. В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства. Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира.

**Адресат программы.** Данная программа разработана для детей школьного возраста от 6 до 16 лет, желающих заниматься хореографией, независимо от уровня способностей и не имеющих ограничений по здоровью. Необходимо заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Пол: мальчики и девочки.

**Условия приема в детское объединение:** зачисление проводится на основе результатов входной диагностики по уровню подготовленности, согласно диагностическому инструментарию (оценочные материалы).

### **Объем освоения программы:**

*1 год обучения* - 34 учебных часа в год.

*2 год обучения* - 34 учебных часа в год.

*3 год обучения* – 34 учебных часа в год

**Срок освоения программы** – три учебных года, 102 учебных часа.

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий.** Периодичность занятий обучения составляет 1 раз в неделю по 1 часу. Перерыв не предусмотрен.

**Формы организации образовательного процесса** – коллективная.

**Виды (формы) занятий** – практические занятия, беседа, самостоятельная работа, занятие-игра, импровизация, репетиция, посещение мастер-классов.

### **Перечень форм подведения итогов**

- педагогические наблюдения, беседы с родителями;

- контрольные занятия;
- открытые уроки для родителей;
- концертные выступления;
- участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- отчетный концерт в конце учебного года.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

### **Задачи:**

#### **развивающие (личностные)**

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

#### **воспитательные (метапредметные)**

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе.

#### **образовательные (предметные)**

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевому многообразию, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

Таблица 1

#### Учебный план 1 год обучения «Радуга-хореография»

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа</b>					
1.1	Введение. Техника безопасности	1		1	Опрос Диагностические игры
1.2	Постановочная.	0,5	1	1,5	Концерт, смотр
1.3	Репетиционная.	0,5	3	3,5	Концерт, смотр
<b>Раздел 2 Учебно-тренировочная работа</b>					
2.1	Азбука музыкального движения	0,5	2	2,5	Зачет
2.2	Элементы классического танца	0,5	4	4,5	Зачет, контрольные задания.
2.3	Элементы народного танца	0,5	8	8,5	Зачет, контрольные задания
2.4	Элементы современного танца, партерная разминка	0,5	5	5,5	Зачет, контрольные задания
2.5	Танцевальная импровизация	0,5	2	2,5	Зачет
<b>3.Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>					
	Беседа	0,5	4	4,5	
<b>Итого:</b>		5	29	34	

#### Содержание учебного плана 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие.

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Правила поведения на уроке.
4. Пожарная безопасность.
5. Дорожная безопасность.

##### 2. Постановочная и репетиционная работа.

**Теория:** Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

**Практика:** Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора.

**Постановка:**

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Разучивание обще - развивающих танцев:

1) «Весёлая разминка»

2) «Летка-Енька»

Тематических: 3) «Снеговика» 4) «Снежинки». 5) «Масленица».

**Репетиция:**

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения;

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

**3. Алфавит музыкального движения.**

**Теория:** Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано - пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

**Практические занятия:** Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акчелерандо, диминуэндо.

**4. Элементы классического танца.**

Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в поры де бра.

**Практические занятия:**

Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях:

- Батман тандю с 5 позиции во всех направлениях;
- Батман фраппе во всех направлениях;
- Гранд батман жете на 60 градусов вперед, в сторону;
- Гранд плие;
- Низкий «голубец»;
- Разножка в воздухе;
- Прыжки с 5 позиции на 5, лицом к станку.

**Занятия на середине зала.**

Гранд плис по 1,2,5 позициям;

Работа рук по позициям;

Прыжки с 3 на 3 позиции (руки в подготовительной позиции).

**5. Элементы народно-сценического танца.**

**Теория:** Русская народная пляска: женская и мужская одиночная (сольная), парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая пляска. Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений творческих танцевальных коллективов.

**Практика. Ходы:**

- Переменный шаг с каблука;
- Припадание вперед, в сторону, на месте;
- Девичий шаг с переступанием;
- Дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед;
- «Веревочка» простая и с переступанием;
- «Ключ» – простой и дробный.

**Занятия на середине зала.**

- «Маятник»,
- «Моталочка в повороте»,
- «Метёлочка»,
- Вращение:
  - На каблучках
  - С «ковырялочкой»
  - «Бегунец»
- Дроби в комбинациях
- Этюдная работа.

Материал для мужского класса (русский народный танец):

- Двойные (сдвоенные) хлопки и удары:
  - Хлопок и удар по бедру
  - Два удара по бедру
  - Хлопок и удар по бедру
  - Два удара по голенищу сапога,
- Присядки:
  - «Мячик» по 1-й прямой позиции в продвижении и в повороте
  - Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением;
  - «Разножка вперёд-назад и с поворотом («противоход»), «Гусиный шаг».

**Белорусский танец.** Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах. Основные элементы белорусского народного танца.

**Украинский танец.** Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах. Основные элементы украинского народного танца.

**6. Элементы современного танца и партерная гимнастика.**

Разучивание комбинаций. Отработка динамичных движений головы, плеч, корпуса. Отработка доступных элементов акробатики: шпагат, шнур. Уделить внимание составлению танцевальных композиций в современном стиле.

- Танцевальный стиль «Хип-хоп». Основные шаги, прыжки: базовые движения;
- Танцевальный стиль Jazz – street: Основные шаги, прыжки, базовые движения.
- Танцевальный стиль «Тек-тоник»: Основные шаги, базовые движения руками и ногами.

**Партерная гимнастика.**

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой;
- упражнение на развитие шага;
- «Боковая растяжка»;
- «Растяжка с наклоном вперед»;
- «Часы»;
- упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:
- «Неваляшка»
- «Passe' с разворотом колена».

### 7. Танцевальная импровизация.

**Теория.** Большим толчком для раскрытия внутреннего мира ребёнка служит импровизация, которая позволяет развить фантазию и преодолеть страх перед зрителем и сценой. Первые импровизационные кусочки, как и многие моменты на занятиях, демонстрируются через игру.

**Практика.** Показ собственно сочиненного этюда перед публикой. На данном этапе перед родителями.

- Танцевальные шаги в образах: журавль, лиса, кошка, мышка, медведь, птицы, слон и т.д.
- Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

### 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно -массовых мероприятиях.

**Теория.** Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях. Беседа о культуре исполнителя. Правила поведения на сцене, за кулисами в зрительном зале

**Практика.** Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение концертно-конкурсных номеров.

Таблица 2

### Учебный план 2 год обучения «Радуга-хореография» 24

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа</b>					
1.1	Введение. Техника безопасности	1		1	Опрос Диагностические игры
1.2	Постановочная.	0,5	1	1,5	Концерт, смотр
1.3	Репетиционная.	0,5	3	3,5	Концерт, смотр
<b>2. Раздел 2 Учебно-тренировочная работа</b>					
2.1	Азбука музыкального движения	0,5	2	2,5	Зачет
2.2	Элементы классического танца	0,5	4	4,5	Зачет, контрольные задания.

2.3	Элементы народного танца	0,5	8	8,5	Зачет, контрольные задания
2.4	Элементы современного танца, партерная разминка	0,5	5	5,5	Зачет, контрольные задания
2.5	Танцевальная импровизация	0,5	2	2,5	Зачет
<b>3. Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>					
	Беседы	0,5	4	4,5	
<b>Итого:</b>		5	29	34	

### Содержание учебного плана 2 год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

- Инструктаж по технике безопасности:
- Правила поведения на уроке
- Пожарная безопасность.
- Дорожная безопасность.

#### 2. Постановочная и репетиционная работа.

**Теория.** Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

**Практика.** Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора.

#### **Постановка:**

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
  - танцевальных движений;
  - соединение движений в танцевальные композиции;
  - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- Разучивание общеразвивающих и тематических танцев.

#### **Репетиция:**

- отработка элементов;
  - работа над музыкальностью;
  - развитие пластичности;
  - синхронность в исполнении;
  - работа над техникой танца;
  - отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения;
- Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

#### 3. Алфавит музыкального движения.

**Теория:** Музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения. Музыкальная фраза. Понятие о графическом рисунке данного танца. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер. Жанры:

марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни. Хореографическое творчество. Блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела.

**Практика:** Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Отражение в движении ритмической пульсации. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. Пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения. Работа с тестами.

#### 4. Элементы классического танца.

**Теория:** Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

**Практика:** Последовательность упражнений:

1. Demi plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement foundus
6. Battement soutenus
7. Battement frappes
8. Rond de jambe en l'air
9. Petit battements
10. Battement developpes
11. Grand battement jete

#### Экзерсис на середине зала.

Положение корпуса *épaulement croisée et effacée*.

1. Demi-plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении *épaulement*
2. Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с *passé par terre*, с *demi-plié*
3. Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях
4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
5. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног
6. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса)

#### 5. Элементы народно-сценического танца.

##### Теория:

- значимость народно-сценического танца;
  - особенности эмоциональной окраски при исполнении танцев различных национальностей;
  - блиц-опрос о народно-сценическом танце;
- Выполнения движений и рисунков русского и татарского народного танца.

##### Практика:

- комбинации и основные элементы русского народного танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;

- трансформация хореографии русского народного танца – стилизация;
- элементарные трюковые комбинации в стиле русского народного танца;
- комбинации и основные элементы татарского танца, эмоциональная окраска данного танца;

### **6. Элементы современного танца и партерная гимнастика**

**Теория:** Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

#### **Практика:**

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

### **7. Танцевальная импровизация.**

**Теория:** Хореографическая импровизация. Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов. Творческое осмысление музыки в образах. Алгоритм сочинение сюжета. Ритмика в танцевальных фрагментах. Самостоятельное определение танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец).

**Практика:** Вид танцевального направления "Тектоник ". Свободная импровизация на заданную тему. Музыкально-танцевальные игры. Работа с предметами. Воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении.

Сказочные образы.

Групповая работа на сочинение хореографической сказки.

3.Исполнение творческого задания по группам.

4.Сочинение образного этюда (с воображаемым предметом, в виде какого-либо предмета).

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

#### **Метапредметные:**

- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;

- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

**Предметные:**

- знать основные термины, используемые в хореографии;
- уметь правильно исполнять основные элементы классического и народного экзерсиса;
- уметь правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- уметь исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;
- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

**Учебный план 3 год обучения  
«Радуга-хореография»**

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>3. Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа</b>					
1.1	Введение. Техника безопасности	1		1	Опрос Диагностические игры
1.2	Постановочная.	0,5	1	1,5	Концерт, смотр
1.3	Репетиционная.	0,5	3	3,5	Концерт, смотр
<b>4. Раздел 2 Учебно-тренировочная работа</b>					
2.1	Азбука музыкального движения	0,5	2	2,5	Зачет
2.2	Элементы классического танца	0,5	4	4,5	Зачет, контрольные задания.
2.3	Элементы народного танца	0,5	8	8,5	Зачет, контрольные задания
2.4	Элементы современного танца, партерная разминка	0,5	5	5,5	Зачет, контрольные задания
2.5	Танцевальная импровизация	0,5	2	2,5	Зачет
<b>3.Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>					
	Беседы	0,5	4	4,5	
<b>Итого:</b>		5	29	34	

**Содержание учебного плана  
3 год обучения.**

**Третий год обучения.**

**1. Вводное занятие.**

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.

2. Инструктаж по технике безопасности:

-Правила поведения на уроке.

-Пожарная безопасность.

-Дорожная безопасность.

**2. Постановочная и репетиционная работа .**

**Теория.** Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

**Практика.** Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора.

**Постановка:**

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

#### **Репетиция:**

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

### **3. Азбука музыкального движения.**

**Теория.** Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано - пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуендо-ослабление. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

**Практические занятия.** Выразительные средства музыки и танца. Легато, стакато, акчелерандо, диминуендо.

### **4. Элементы классического танца.**

Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

**Практические занятия.** Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп, и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

- Батман тандю с 5 позиции во всех направлениях;
- Батман фραπε во всех направлениях ;
- Гранд батман жете на 60 градусов вперед, в сторону;
- Гранд плие;
- Низкий «голубец»;
- Разножка в воздухе;
- Прыжки с 5 позиции на 5, лицом к станку.

#### **Занятия на середине зала**

Гранд плие по 1,2,5 позициям.

Работа рук по позициям.

Прыжки с 3 на 3 позиции (руки в подготовительн.)

#### **Элементы народно-сценического танца.**

**Теория.** Русская народная пляска: женская и мужская одиночная (сольная), парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая пляска. Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений творческих танцевальных коллективов.

#### **Практика.**

##### **Ходы:**

- Переменный шаг с каблука;
- Припадание вперед, в сторону, на месте.

- Девичий шаг с переступанием;
- Дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед
- «Веревочка» простая и с переступанием.
- «Ключ» – простой и дробный.

### **Середина.**

- «Маятник». «Моталочка в повороте».
- «Метёлочка».
- Вращение: 1. На каблучках; 2. С «ковырялочкой» 3. «Бегунец».
- Дробь в комбинациях.
- Этюдная работа.

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- Двойные (сдвоенные) хлопки и удары: 1. Хлопок и удар по бедру; 2. Два удара по бедру; 3. Хлопок и удар по бедру; 4. Два удара по голенищу сапога.

Присядки:

- «Мячик» по 1-й прямой позиции в продвижении и в повороте;
- Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением;
- «Разножка вперёд-назад и с поворотом («противоход»);
- «Гусиный шаг».

**Белорусский танец.** Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах. Основные элементы белорусского народного танца:

**Украинский танец.** Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах. Основные элементы украинского народного танца танца.

### **6. Элементы современного танца и партерная гимнастика**

Разучивание комбинаций. Отработка динамичных движений головы, плеч, корпуса. Отработка доступных элементов акробатики: шпагат, шнур. Уделить внимание составлению танцевальных композиций в современном стиле.

- Танцевальный стиль «Хип-хоп». Основные шаги, прыжки, базовые движения.
- Танцевальный стиль Jazz – street: Основные шаги, прыжки, базовые движения.
- Танцевальный стиль «Тек-тоник»: Основные шаги, базовые движения руками и ногами.

1. Положения рук:

- пальцы вместе, вытянуты
- пальцы врозь, натянуты
- пальцы в кулак

2. Основное положение в VI позиции, основные положения те же, что и в классическом танце.

Упражнения для усвоения движений головой.

- наклоны вперед, назад
- повороты направо, налево
- дугообразные движения
- круговые движения

3. Упражнения для рук и плечевого пояса

- поднимание плеч вверх
- одновременно, поочередно
- в сочетании с поворотами, наклонами головы

- с полуприседом, приседом

#### 4. Упражнения для туловища

- движения грудной клетки вправо, влево, назад, вперед

- движения таза влево, вправо, вперед, назад

- движения грудной клетки квадратом

- «восьмерка» тазом

#### 5. Вспомогательные упражнения.

- лежа на спине, приподнять грудную клетку над полом

- лежа на животе приподнять грудную клетку, округлить спину

- лежа на спине выполнить борцовский мост

- «улитка» - приподнять плечи, затем грудную клетку.

#### **Партерная гимнастика.**

- упражнение на подвижность голеностопного сустава, вытягивание и сокращение стопы;

- круговые движения стопой;

- упражнение на развитие шага

- «Боковая растяжка»

- «Растяжка с наклоном вперед»

- «Часы»

- упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»

- «Passe' с разворотом колена»

- упражнение на развитие гибкости

- «лодочка»;

- «складочка»;

- «колечко»;

- упражнение на укрепление позвоночника:

- «День — ночь»

- «Змейка»

- «Рыбка»

- «Самолетик»

- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса: «ступеньки»;

- «ножницы»;

- упражнение на развитие выворотности ног:

- «Звездочка».

#### **7. Танцевальная импровизация.**

**Теория.** Большим толчком для раскрытия внутреннего мира ребёнка служит импровизация, которая позволяет развить фантазию и преодолеть страх перед зрителем и сценой. Первые импровизационные кусочки, как и многие моменты на занятиях, демонстрируются через игру. Но постепенно к концу года дается домашнее задание на импровизацию, где ребёнок самостоятельно творит своё произведение и представляет его на суд зрителей. Это позволяет по-другому воспринимать материал педагога в дальнейшем и развивает сценический артистизм

**Практика.** Показ собственно сочиненного этюда перед публикой. На данном этапе перед родителями.

Импровизация представляет собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

- Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. •

- Танцевальные шаги в образах: журавль, лиса, кошка, мышка, медведь, птицы, слон и т.д.

- Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

- Во время работы над образом прорабатываются: 1. Движения (гармония движений рук, ног, головы и корпуса, выражающей образ, действие, чувства). 2. Позы (устойчивое выразительное положение). 3. Ракурсы (положение исполнителя в позе на определённое количество градусов – относительно точки восприятия зрителя (эпольман, анфас, профиль)). 4. Жесты (устойчивое положение или движение, несущее на себе конкретную образную нагрузку). 5. - Мимика (отражение всех движений души, тончайшие оттенки внутреннего мира человека, течение его мысли, внезапная или последовательная смена настроения).

## **8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.**

**Теория.** Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях. Беседа о культуре исполнителя. Правила поведения на сцене, за кулисами в зрительном зале

**Практика.** Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение концертно-конкурсных номеров

### **1.4 Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

- знать основные термины, используемые в хореографии;
- уметь правильно исполнять основные элементы классического и народного экзерсиса;
- уметь правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- уметь исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;

-дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

**Личностные:**

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,

**Метапредметные:**

- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Приложение 1 Таблица 3- (1 год обучения)

Приложение 2 Таблица 4 – (2 год обучения)

Приложение 3 Таблица 5 –(3 год обучения)

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

- оборудованный танцевальный зал для занятий
- наличие технических средств: аудио или CD проигрыватель, фонограммы на аудио и CD носителях;
- 
- специальная одежда для детей: гимнастические купальники, юбочки, носочки, шорты для мальчиков, футболки, гимнастические коврики;
- наличие пособий, методических рекомендаций, для использования в образовательном процессе, методической литературы.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации по направлению «Дополнительное образование детей».

### **2.3 Методическое обеспечение**

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий); - игровой принцип (занятие стоит на игре);
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).
-

## 2.4 Формы аттестации

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в объединении могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, концертные выступления, зачеты.

## 2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

### Контроль реализации программы

Проверка усвоения детьми учебного материала, сформированности умений и навыков, являются необходимым компонентом процесса определения качества реализации обучения по этой программе, но не только контроль за результатами обучения, но и руководство познавательной деятельностью детей на разных стадиях учебно-воспитательного процесса.

В практике обучения наиболее распространенными являются текущий, итоговый и тематический виды проверки. Текущая проверка знаний проводится на каждом занятии. Она является необходимым компонентом учебного процесса при объяснении, закреплении, повторении материала. Здесь мы используем такие формы работы как опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений, комбинаций с которыми дети познакомились ранее. Текущая проверка позволяет выявить уровень имеющихся знаний и на их основе строить дальнейшее изучение материала.

Итоговая проверка и оценка качества знаний проводится каждые полгода (в декабре - открытое занятие для родителей и администрации, в мае - творческий отчет). Ее значение в том, чтобы дать правильную объективную оценку детей, оценить уровень его творческого развития. Учитываются все аспекты учебно-воспитательной деятельности. Если текущая и тематическая проверка знаний сосредоточивает внимание на овладении отдельными направлениями в изучении, то итоговая проверка представляет собой в совокупности результаты всех изучаемых дисциплин. Становится очевидным, какие стороны требуют дополнительных усилий педагога, какие наиболее благоприятно воздействуют на развитие детей.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования. Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картинку исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест-игра, тест-движение, тест-импровизация.

### 1. Развитие ритмического восприятия

*Элементы игровой технологии, индивидуальный тест:*

**Игра «Ритмическое эхо»** – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

**Игра «Повтори ритм»** – воспроизведение ритмического рисунка

хлопками и притопами в различных комбинациях. Оценивается правильность и чёткость исполнения: низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок; ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок; средний – допускает 1-2 ошибки; выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет; высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

## **2. Гибкость**

### **Индивидуальный тест:**

«**Бутербродик**» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;

«**Улитка**» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;

«**Бабочка**»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола; - кувырок вперёд;

«**Кольцо**»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы.

## **3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):**

**Игра «Повтори за мной»** – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

## **4. Уровень творческого развития (индивидуальный тест):**

Тест на выявление эмоциональности – предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние: Радость, Недовольство, Злость, Грусть, Усталость, Спокойствие.

**Игра «Угадай кто я»** – каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное (птицу) с определённым эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение.

**Игра «Расскажи без слов»** (тест на воображение) – предложить ребёнку «рассказать» стихотворение «Идёт бычок качается» (или любое другое) без слов. Уточнить у него, требуется ли время для подготовки.

## **Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся в области хореографии. (младшая группа).**

Тест представляет собой небольшой экзамен по хореографии.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста дается определенное время. Тест, включает в себя вопросы по хореографии, которые были изучены детьми по программе.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

**Примечание:** Внимательно прочитать вопрос, подумать и сформулировать свой ответ.

### **Теория. Выберите верные варианты ответов:**

#### **1. Что такое танец?**

- Это – движения;

- Это – красивые движения под музыку.

#### **2. Урок по танцам начинается и заканчивается:**

- Словами «Здравствуйте»;
- Поклоном;
- Играми.

### **3. Построение занятия по танцам по порядку:**

- Поклон-приветствие, разминка по кругу, разминка на середине зала, упражнения по диагонали, партерная гимнастика, изучение танцев, поклон-прощание.

### **4. С чего начинается разминка на середине зала:**

- С головы до конечностей;
- С корпуса до головы;
- С ног до головы.

### **Практика. Выполнить задания практически.**

1. Показать поклон - приветствие.

#### **Рисунки танца:**

2. Построиться в линию
3. Стать в круг
4. Построиться по диагонали.

#### **Выполнить упражнения по кругу:**

5. «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки пяточки», «Поочередный подъём калена», «Поочередные броски ногами», «Ходьба на полусогнутых ногах «Маленькое приседание»», «Ходьба в полном приседании «Гуси»».

6. «Прыжки в полном приседании «Мячики»».

7. «Китайский шаг», «Спортивный шаг».

8. «Легкий бег по кругу», «Бег с поджатыми коленками вперед», «Бег с поджатыми ногами до «пятой точки»», «Бег с прямыми ногами вперед «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами назад «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп по кругу».

#### **Разминка на середине зала:**

9. «Наклоны головы в сторону», «Наклоны головы вперед, назад», «Повороты головы вправо», «Вращение головы по кругу».

10. «Поднятие плеча (правое, левое)», «Поочередное поднятие плеча», «Поднятие плеч вместе», «Поочередное выдвижение плеча вперед и назад», «Поочередное вращение правого и левого плеча вперед и назад», «Вращение вперед и назад плеч вместе».

11. «Сгибание и разгибание кистей рук», «Вращение кистей рук», «Сгибание и разгибание рук в локтях», «Поднятие рук вверх и в сторону», «Рывки руками», «Поочередное поднятие рук вверх и вниз «Кулачки»», «Поочередное вращение рук вперед и назад», «Одновременное вращение рук вперед и назад».

12. «Наклоны корпуса вперед и назад», «Боковые наклоны корпуса в сторону», «Боковые наклоны корпуса в сторону с рукой», «Вращение корпуса по кругу», «Наклоны корпуса в сторону с рукой, за рукой, с касанием руки конечностей», «Наклоны корпуса вперед к правой и левой ноге, с касанием рук стоп», «Наклоны корпуса вперед с касанием рук пола по центру», «Мельница», «Боковые наклоны к правой и левой ноге с касанием пяточки», ««Книжка» в положении стоя».

13. «Поочередный подъем колено вперед», «Поочередный бросок ноги по диагонали, с касанием рук».

14. «Приседание».

15. «Поочередный подъем стоп наверх и вниз», «Одновременный подъем стоп наверх и вниз», «Бег на месте», «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки из стороны в сторону», «Поочередные прыжки на правой и левой ноге», «Разножка».

**Выполнить упражнения по диагонали:**

16. «Ходьба «маленькие солдатики»», «Ходьба «большие солдатики»», «Ходьба «Цапля»».

17. «Вращение по диагонали».

18. «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки «Подскоки»», «Прыжки на правой и левой ноге», «Классики», «Подбивка ногами»,

19. «Поочередные броски ногами», «Поочередные броски ногами «прямо» «бокком»», «Поочередные броски ног назад с прогибом корпуса и рук назад», «Поочередные броски ногами «прямо» «бокком», «назад с руками»».

20. «Прыжки с поджатыми ногами вперед и вытянутыми руками вперед», «Прыжки с открытием ноги назад и прогибом рук и корпуса назад».

21. «Колесо», «Сальто».

**Выполнить упражнения. Партерная гимнастика.**

22. Упражнения: «Угол», «Работа со стопами: «Стопы к себе и от себя» «Переменная работа стоп», «Раскрытие стоп по первой позиции»», «Книжка», «Бабочка», «Наклоны корпуса вперед» «Боковые наклоны с рукой», «Свечка», «Маятник», «Стрелки часиков», «Кран», «Велосипед», «Ножницы», «Поднятие корпуса пресс», «Махи ногами из положения лёжа», «Махи из положения на коленях», «Лодочка», «Прогибы корпуса назад», «Рыбка», «Качели», «Лягушка», «Мостик», «Прогибы корпуса назад стоя на коленях с вытянутыми руками вперед», «Прогибы корпуса назад, с касанием плеча и спины», «Перекаты стоп на носочки», «Стульчик», «Цыганочка», «Кошечка», «Кошечка потягивается», «Шпагат».

**Диагностическая карта (средняя группа - 3 год обучения))**

**3 – навык не сформирован; 4 – сформирован на 50%; 5 – сформирован на 70 – 80%.**

**«Мониторинг личностного роста обучающегося»**

№	ФИО	Шаг (растяжка)				гибкость				подъем				сила мышц				Пластичность рук				Логичность и правильность				Музыкальность							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	четверти																																
1																																	
2																																	

**2.6 Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей**

1. Специальная танцевально –художественная работа
2. Учебно – тренировочная работа
3. Мероприятия воспитательно – познавательного характера

## **2.7 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

**Цель воспитательного процесса** - воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

### **Задачи воспитательного процесса:**

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них основ культуры и общения, умений построения межличностных отношений;
- привлечение обучающихся к здоровому образу жизни, формирование осознания здоровья, как одной из главных жизненных ценностей;
- создание условий для открытого воспитательного пространства, в котором родители принимают активное участие;

- способствовать формированию гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины, любви к своему краю;
- способствовать развитию празднично-игровой культуры детей и взрослых в современных социальных условиях;
- использование новых художественно-педагогических форм, методы и технологии проведения праздничных программ для детей и подростков;
- способствовать сохранению народных праздничных традиций своей страны;
- создание условий для творческой самореализации детей.

### **Планируемые результаты :**

- формирование понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- формирование представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- формирование представления о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- формирование представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

### **Приоритетные направления воспитания:**

**Принцип целостности в воспитании.** Надо научиться понимать и принимать ребенка как неразрывное единство биологического и психического, социального и духовного, рационального и иррационального. Признать равно важными для общества и личностно значимыми для индивида все ипостаси человеческого.

**Принцип культуросообразности.** Соответствие этапов вхождения личности в пространство культуры этапам вхождения в пространство

культуры человека

**Принцип природосообразности.** Все принять таким как есть, не ломать ребенка, а развивать принцип воспитания творческой личности ребенка. Все дети талантливы, только талант у каждого свой, но его надо найти. Поэтому, исходная позиция классного руководителя к воспитаннику – доверие, опора на имеющийся у него потенциал, поиск и развитие его дарований, любознательности, способностей, стимулирование внутренних сил ребенка, создание условий для раскрытия творческих способностей.

**Принцип опоры - детское самоуправление.** Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления

сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, поездках, походах, соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертных программах сближает воспитанников, родителей, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях. Детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на фестивальных и конкурсных мероприятиях. Благодаря детскому самоуправлению возможно использовать проектную деятельность при создании хореографических постановок.

**Принцип сотрудничества.** Стремление ребенка удовлетворить свои потребности и желание педагога сделать все от него зависящее для организации необходимых условий для этого образуют вместе необходимое единство целей руководителя детской хореографической студии и воспитанника. Воспитательная работа строится на отношениях партнерства, уважения и доверия. Разговор с ребенком идет с позиции: «Ты хочешь признания, уважения товарищей? Прекрасно, давай подумаем вместе, как этого достичь, что для этого нужно и что этому мешает».

**Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

Педагог дополнительного образования обязан, в силу своей профессиональной ответственности по отношению к воспитанникам, последовательно, целенаправленно, системно разрабатывать и реализовать различные формы и методы воспитательной работы. В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс. Подлинная заинтересованность и увлеченность, осознание необходимости своей сопричастности к воспитанию детей, посещающих объединение, помогают освоить наиболее эффективные формы и методы работы, побуждают педагога к поиску инновационных приемов организации воспитательной деятельности. Важно, чтобы воспитательные мероприятия оказывали эффективное эмоциональное и интеллектуальное воздействие на членов творческого объединения. Для этого рекомендуется, так

построить воспитательную работу, чтобы она была органично связана со спецификой и познавательно-развивающей деятельностью кружка или секции.

Выбор форм и методов воспитательной работы зависит от:

- поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью объединения;
  - возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;
  - индивидуальных особенностей педагога, стремящегося в наиболее оптимальной форме реализовать свои лучшие профессиональные качества с пользой для своих учеников;
- предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Формы воспитательной работы — это варианты организации воспитательного процесса, его композиционное построение. Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;
- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали, КВН и другое;
- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно - ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

Выбирая то или иное направление воспитательной работы, важно также исходить из того круга интересов и потребностей, которыми живет подрастающее поколение. В воспитательной работе решающую роль играет чувство сопричастности, возможность для молодого человека реализовать ту потребность, которая кажется ему наиболее важной. Вместе с тем педагог должен уделять большое внимание формированию у обучающихся культуры потребностей. Такая культура формируется на основе выбора ценностей. Поэтому необходимо на занятиях как можно чаще поднимать вопросы, связанные с ценностными ориентациями детей и подростков. Чтобы подготовиться к данным мероприятиям, необходимо изучать систему ценностных ориентаций обучающихся. Это возможно делать как напрямую, в виде опросов, тестирования, так и в игровой форме.

Таблица 5

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	День доброты «твори добро»	Формирование увоспитанников чувств доброты и милосердия, способствоватьвоспитанию уважения и помощи старшим.	Разучивание песен, танцев, стихов.	концерт	сентябрь	педагог

2.	Мероприятие по правилам дорожного движения «С дружбой, песней и в игре поППД»	Формирование у детей навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.	Показ презентации по теме	Конкурс – игра	сентябрь	педагог
3.	Участие в концерте, посвященном дню пожилого человека	формирование у детей уважительного отношения к старшему поколению и укрепление связи между ними.	разучивание танцев, песен, игр.	концерт	октябрь	педагог
4	Беседа «Когда и почему ты ссоришься с друзьями».	создание условий эффективного взаимодействия внутри детского коллектива.	чтение рассказа «Волшебное слово»	беседа	октябрь	педагог
5.	Осенняя викторина.	Обобщить и расширить знания детей о времени года – Осень	беседа о осени, разучивание стихов.	Викторина	октябрь	педагог
6.	Участие в фестивале «В дружбе народов – сила России».	Знакомство с культурой народов, населяющих территорию России.	беседа по теме, разучивание танцев к концерту	концерт	ноябрь	педагог
7.	Праздник ко Дню матери «Моя мамочка лучше всех».	создать условия для раскрытия творческих и способностей детей родителей, для реализации возможности их творческого самовыражения.	разучить стихи к празднику, подарки своими руками.	Конкурсы	ноябрь	педагог
8.	Участие в концерте, посвященном Дню матери.	Прививать любовь и уважение к матери.	разучивание танцев к концерту	концерт	ноябрь	педагог
9.	Мероприятие «День неизвестного солдата»	воспитание уважения к защитникам Родины.	просмотр презентации по теме	беседа	декабрь	педагог
10.	Мероприятие «Всемирный день инвалидов».	Привлечения внимания общественности к проблемам людей с ограниченными возможностями.	Беседа с детьми по теме, презентация	Беседа, викторина	декабрь	педагог
11.	Мероприятие «Новый год у ворот».	создания праздничного настроения	Разучивание игр для мероприятия	утренник	декабрь	педагог

12.	Участие в концерте, посвященному Старому Новому году.	Создание праздничной атмосферы, укрепление традиций празднования Нового года	разучивание танцев к конкурсу	концерт	январь	педагог
13.	Конкурс «А ну-ка, мальчишки!»	.воспитывать у детей любовь к своей Родине, стремление стать достойным защитником.	подготовка и отработка упражнений спортивного характера	конкурс	февраль	педагог
14.	Конкурс «Веселые старты».	вовлечение детей к занятиям спортом с целью укрепления здоровья.	отработка упражнений спортивного характера	Спортивный праздник	февраль	педагог
15.	Участие в концерте, посвященном Дню 8-го Марта.	создать праздничное настроение у всех женщин.	разучивание танцев к конкурсу	концерт	март	педагог
16.	Спортивный праздник «Веселые старты»	вовлечение детей к занятиям спортом с целью укрепления здоровья	отработка упражнений спортивного характера	праздник	март	педагог
17.	Развлекательная программа к Всемирному Дню смеха.	ознакомить детей с историей празднования Дня смеха в разных странах.	Разучивание песен, танцев, стихов.	конкурсы	апрель	педагог
18.	Игра-беседа «Секреты здоровья».(Всемирный день здоровья-7 апреля.	формирование знаний учащихся об основных элементах здоровой и долгой жизни человека.	Подготовка к игре (материалы к дню здоровья),отработка игр.	Игра-беседа	апрель	педагог
19.	Участие в концерте, посвященном 9 Мая.	сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.	разучивание танцев к конкурсу	концерт	май	педагог
20.	Участие в празднике, посвященном Дню защиты детей.	Дать детям элементарные знания и представления о международном празднике «День защиты детей», создать праздничное настроение.	Разучивание песен, танцев, стихов.	игры, конкурсы.	июнь	педагог

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.«В ритме Танца». Просвещение. 1983г.
2. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца. - 2003.
3. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.:Попурри. – 2008
- 4.Полятков С.С Основы современного танца.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 80с.
- 5.Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// 2004.
- 6.Барышникова Т.Азбука хореографии . Москва, 2000 год
- 7.БекинаС.И. Ломова Т.П. Музыка и движение , 2001 г
- 8.Панферов В.И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
- 9.Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлов М.А., 1997 г

**Приложения**  
**Календарный учебный график 1 год обучения**

Приложение 1  
Таблица 3

№ п/п	Дата проведения		Наименование разделов	Количество часов		Форма контроля
	План	Факт		Теория	Практика	
1			Введение. Техника безопасности на занятиях. Викторина	1	-	беседа
2			Танцевальные ходы по кругу. Позиции рук и ног, прыжки. Повторение изученных движений.	0,5	0,5	Наглядный показ
3			Танцевальные ходы, бег по кругу. 1-е пор де бра на середине. Деми плие, батман тандю по 1-й позиции. Партерная разминка.	0,5	0,5	Наблюдение наглядный показ
4			Танцевальные ходы по кругу, бег. Повороты и прыжки по «точкам». 1-е пор де бра на середине. Танцевальный стиль хип-хоп.	-	1	Беседа, наглядный показ.
5			Ритмические упражнения. Повторение изученных движений. Приставной шаг в сторону, вперед, назад. Прыжки по диагонали.	0,5	0,5	Наглядный показ
6			Танцевальные ходы, подскоки, шаг польки по кругу. Работа рук в русском характере. Притопы, повороты по «точкам».	0,5	0,5	Наглядный показ, наблюдение
7			Ходьба различного характера. Повторение движений: «моталочка», «ковырялочка», «молоточки». Отработка движений «гармошка», «елочка». Партерная разминка.	-	1	Наблюдение, наглядный показ
8			Ритмические упражнения. Элементы современной пластики. Танцевальный этюд «Ковбои». Разучивание движений к танцу.	-	1	наблюдение
9			Танцевальные ходы, подскоки, бег с соскоками. 1 – пор де бра на середине. Элементы классического танца у станка. Разучивание движений к танцу.	0,5	0,5	Наглядный показ, наблюдение
10			Экзерсис современной пластики. Этюд «Осенние листья». Работа рук в русском характере. Партерная разминка. Растяжка	-	1	наблюдение
11			Ходьба различного характера. Музыкальное упражнение «Змейка». Отработка изученных движений. Составление комбинаций к танцу.	0,5	0,5	наблюдение
12			Элементы современной пластики. Танцевальный стиль Джаз - стрит.	0,5	0,5	Беседа, наглядный

			Составление комбинаций. Партерная разминка.			показ,
13			Ритмические упражнения. Элементы классического танца у станка. 1-е пор де бра. Постановка танца.	-	1	Наблюдение, зачет
14			Ходьба различного характера. Экзерсис современной пластики. Партерная разминка, растяжка. Постановка танца «Чудо балалайка».	-	1	Наглядный показ, наблюдение
15			Музыкальное упражнение «Змейка». Танцевальные ходы, бег с соскоком, Работа рук в русском характере. Повороты и прыжки по «точкам».	-	1	Наглядный показ, наблюдение
16			Элементы классического танца у станка. Разучивание 3 –го пор де бра. Партерная разминка. Постановка танца .	-	1	наблюдение
17			Разучивание движения «припадание». Повторение изученных движений. Работа рук в русском характере. Постановка танца. Прослушивание русских мелодий, викторина.	0,5	0,5	наблюдение
18			Топающий шаг, ход на полупальцах, голоп. 1-е и 3-е пор де бра на середине. Элементы современной пластики. Партерная разминка.	-	1	наблюдение
19			Ритмические упражнения. Отработка изученных танцевальных движений, составление комбинаций. Постановка танца.	-	1	Наблюдение, зачет
20			Шаг с притопом, высокий шаг, подскоки. Отработка движения «маятник», «припадание», «гармошка». Работа рук русском характере.	0,5	0,5	Наглядный показ
21			Переменный шаг. Повторение изученных шагов. 1и 3 пор де бра на середине. Элементы классического танца у станка. Постановка танца.	-	1	наблюдение
22			Упражнение «Змейка». Элементы современной пластики ,растяжка. Постановка танца.	-	1	наблюдение
23			Повторение выученных движений русского танца, составление комбинаций. Партерная разминка. Постановка танца.	-	1	наблюдение
24			Ходьба различного характера. Ритмические упражнения. Элементы классического танца на середине. 1 и 3 пор де бра. Прыжки по диагонали.	-	1	наблюдение
25			Танцевальные ходы, бег по кругу. Разучивание движения «ковырялочка» в воздухе. Работа в парах. Партерная растяжка.	-	1	Наглядный показ

26			Повторение выученных танцевальных движений. Составление комбинаций. Партер. Прыжки по диагонали. Постановка танца	-	1	Наглядный показ, наблюдение
27			Ритмические упражнения. Хлопки в парах. Притопы по «точкам». Разучивание простого дробного «ключа». Постановка танца, отработка .	-	1	Наглядный показ, наблюдение.
28			Элементы современной пластики, составление комбинаций. Партерная разминка, растяжка. Постановка танца.	-	1	наблюдение
29			Ходьба различного характера. Упражнения для рук. Составление комбинаций с легким бегом. Повторение изученных комбинаций.	-	1	наблюдение
30			Танцевальные ходы , легкий бег, голоп в повороте по кругу. Работа рук в русском характере. Составление комбинаций . Партерная разминка. Отработка танца.		1	Наглядный показ
31			Элементы классического танца на середине. 1и 3 пор де бра на середине. Партерная разминка. Растяжка. Отработка танца .	0,5	0,5	Наблюдение, зачет
32			Элементы современной пластики, партерная разминка. Танцевальный стиль «Тик-тоник». Прыжки по диагонали. Отработка танца.	0,5	0,5	Беседа, наглядный показ.
33			Отработка движений «припадание», «гармошка», «маятник», высокая «ковырялочка», простого дробного «ключа». Работа в парах. Отработка танца.	-	1	Наглядный показ, наблюдение.
34			Элементы современного танца, составление комбинаций. Партерная разминка. Отработка танца.	0,5	0,5	Наглядный показ, наблюдение.
			Итого	7	27	34

## Календарный учебный график 2 год обучения

Приложение 2

Таблица 4

№ п/п	Дата проведения		Наименование разделов	Количество часов		Форма контроля
	План	Факт		Теория	Практика	
1			Введение. Техника безопасности на занятиях. Викторина	1		беседа
2			Элементы современной пластики, партерная разминка. Повторение танцев		1	Наглядный показ
3			Элементы классического танца у станка. Прыжки, вращения. Повторение танцев.		1	Наблюдение наглядный показ
4			Элементы народного танца: притопы, дробные комбинации, вращения. Повторение русского танца.	0,5	0,5	Беседа, наглядный показ.
5			Элементы современной пластики, разучивание комбинаций к танцу.		1	Наглядный показ
6			Элементы классического танца. 1,2,3-пор де бра. Прыжки, вращения. Повторение танцев.		1	Наглядный показ, наблюдение
7			Элементы народного танца: притопы, «ключи», вращения. Разучивание движений к танцу.		1	Наблюдение ,наглядный показ
8			Элементы современной пластики, партерная разминка, растяжка. Прыжки и вращения. Повторение танцев.		1	наблюдение
9			Элементы классического танца у станка, 1, 2, 3- е пор де бра на середине. Прыжки. Повторение танцев.	0,5	0,5	Наглядный показ,наблю дение
10			Элементы народного танца: ходы, бег, притопы, работа рук. Составление комбинаций к танцу.	0,5	0,5	наблюдение
11			Элементы современной пластики, партерная разминка, Вращение по кругу и на середине.		1	наблюдение
12			Элементы классического танца, прыжки, вращения. Растяжка.	0,5	0,5	Беседа, наглядный показ,
13			Элементы народного танца: ходы, дробные комбинации. Составление комбинаций к танцу.		1	Наблюдение , зачет
14			Элементы современной пластики, партерная разминка. Разучивание и составление комбинаций к танцу.	0,5	0,5	Наглядный показ, наблюдение
15			Элементы классического танца у		1	Наглядный

			станка, прыжки, вращения. Постановка танца.			показ, наблюдение
16			Элементы народного танца: ходы, бег, притопы, вращения.		1	наблюдение
17			Элементы современной пластики, партерная разминка. Постановка танца.		1	наблюдение
18			Элементы классического танца, 1, 2,3- пор де бра, прыжки. Постановка танца.	0,5	0,5	наблюдение
19			Элементы народного танца: притопы, «ключи», вращения. Постановка танца.		1	Наблюдение ,зачет
20			Элементы современной пластики, Постановка танца.		1	Наглядный показ
21			Элементы народного танца: бег, ходы, притопы, вращения. Постановка танца.		1	наблюдение
22			Элементы современной пластики, партерная разминка. Постановка танца.		1	наблюдение
23			Элементы классического танца. 1. 2, 3-е пор де бра. Постановка танца.		1	наблюдение
24			Элементы народного танца: притопы, «ключи», вращения.		1	Наглядный показ
25			Элементы современной пластики, партерная разминка. Отработка танца.		1	Наглядный показ, наблюдение
26			Элементы классического танца, партерная разминка. Отработка танца.		1	Наглядный показ,наблю дение.
27			Элементы народного танца: бег, притопы, «ключи», двойная дробь в комбинациях. Отработка танца.		1	наблюдение
28			Элементы современной пластики, партерная разминка. Отработка танца.		1	Наглядный показ
29			Элементы народного танца: «ключи», притопы, танцевальные комбинации на середине.		1	Наглядный показ
30			Элементы современной пластики, партерная разминка. Прыжки, вращения.		1	Наблюдение ,зачет

31			Элементы классического танца, партерная разминка. Отработка танца.		1	Беседа, наглядный показ.
32			Ходы, бег, притопы. Разучивание комбинации с «веревочкой». Отработка танца.		1	Наглядный показ, наблюдение.
33			Элементы современной пластики, партерная разминка. Отработка танца.		1	Наглядный показ
34			Элементы классического танца, прыжки, вращения. Отработка танца.		1	Наглядный показ, наблюдение.
			Итого	4	30	34

Таблица 5

№ п/п	Дата проведения		Наименование разделов	Количество часов		Форма контроля
	План	Факт		Теория	Практика	
1			Введение Техника безопасности на занятиях Викторина	1		беседа
2			Танцевальные ходы по кругу. Позиции рук и ног, прыжки. Повторение изученных движений.		1	Наглядный показ
3			Танцевальные ходы, бег по кругу. Пор де бра на середине. Деми плие, батман тандю по 1-й позиции. Партерная разминка.	0,5	0,5	Наблюдение наглядный показ
4			Танцевальные ходы по кругу, бег. Повороты и прыжки по «точкам». 1-е пор де бра на середине. Танцевальный стиль хип-хоп.	0,5	0,5	Беседа, наглядный показ.
5			Ритмические упражнения. Повторение изученных движений. Приставной шаг в сторону, вперед, назад. Прыжки по диагонали.	0,5	0,5	Наглядный показ
6			Танцевальные ходы, подскоки, шаг польки по кругу. Работа рук в русском характере. Притопы, повороты по «точкам».		1	Наглядный показ, наблюдение
7			Ходьба различного характера. Повторение движений: «моталочка», «ковырялочка», «молоточки». Отработка движений «гармошка», «елочка». Партерная разминка.	0,5	0,5	Наблюдение, наглядный показ

8			Ритмические упражнения. Элементы современной пластики. Танцевальный этюд «Ковбой». Разучивание движений к танцу.		1	наблюдение
9			Танцевальные ходы, подскоки, бег с соскоками. 1 – пор де бра на середине. Элементы классического танца у станка. Разучивание движений к танцу.		1	Наглядный показ,наблюдение
10			Экзерсис современной пластики. Этюд «Осенние листья». Работа рук в русском характере. Партерная разминка. Растяжка		1	наблюдение
11			Ходьба различного характера. Музыкальное упражнение «Змейка». Отработка изученных движений. Составление комбинаций к танцу.	0,5	0,5	наблюдение
12			Элементы современной пластики. Танцевальный стиль Джаз - стрит. Составление комбинаций. Партерная разминка.	0,5	0,5	Беседа, наглядный показ,
13			Ритмические упражнения. Элементы классического танца у станка. 1-е пор де бра. Постановка танца.		1	Наблюдение, зачет
14			Ходьба различного характера. Экзерсис современной пластики. Партерная разминка, растяжка. Постановка танца		1	Наглядный показ, наблюдение
15			Музыкальное упражнение «Змейка». Танцевальные ходы, бег с соскоком, полька в парах. Работа рук в русском характере. Повороты и прыжки по «точкам».		1	Наглядный показ, наблюдение
16			Элементы классического танца у станка. Разучивание 3 –го пор де бра. Партерная разминка. Постановка танца		1	наблюдение

17			Разучивание движения «припадание». Повторение изученных движений. Работа рук в русском характере. Постановка танца. Прослушивание русских мелодий, викторина.	0,5	0,5	наблюдение
18			Топающий шаг, ход на полупальцах, голоп. 1-е и 3-е пор де бра на середине. Элементы современной пластики. Партерная разминка.		1	наблюдение
19			Ритмические упражнения. Отработка изученных танцевальных движений, составление комбинаций. Постановка танца.		1	Наблюдение, зачет
20			Шаг с притопом, высокий шаг, подскоки. Отработка движения «маятник», «припадание», «гармошка». Работа рук русском характере. Прыжки по диагонали.		1	Наглядный показ
21			Переменный шаг. Повторение изученных шагов. 1 и 3 пор де бра на середине. Элементы классического танца у станка. Постановка танца.		1	наблюдение
22			Упражнение «Змейка». Элементы современной пластики ,растяжка. Постановка танца.		1	наблюдение
23			Повторение выученных движений русского танца, составление комбинаций. Партерная разминка. Постановка танца.		1	наблюдение
24			Ходьба различного характера. Ритмические упражнения. Элементы классического танца на середине. 1 и 3 пор де бра. Прыжки по диагонали.		1	наблюдение

25			Танцевальные ходы, бег по кругу. Разучивание движения «ковырялочка» в воздухе. Работа в парах. Партерная растяжка.		1	Наглядный показ
26			Повторение выученных танцевальных движений. Составление комбинаций. Партер. Прыжки по диагонали. Постановка танца		1	Наглядный показ, наблюдение
27			Ритмические упражнения. Хлопки в парах. Притопы по «точкам». Разучивание простого дробного «ключа». Постановка танца, отработка .		1	Наглядный показ,наблюдение.
28			Элементы современной пластики, составление комбинаций. Партерная разминка, растяжка. Постановка танца.		1	наблюдение
29			Ходьба различного характера. Упражнения для рук. Составление комбинаций с легким бегом. Повторение изученных комбинаций. Отработка танца.		1	наблюдение
30			Танцевальные ходы , легкий бег, голоп в повороте по кругу. Работа рук в русском характере. Составление комбинаций . Партерная разминка. Отработка танца.	0,5	0,5	Наглядный показ
31			Элементы классического танца на середине. 1и 3 порде бра на середине. Партерная разминка. Растяжка. Отработка танца .		1	Наблюдение,зачет
32			Элементы современной пластики, партерная разминка. Танцевальный стиль «Тик-тоник». Прыжки по диагонали. Отработка танца.		1	Беседа, наглядный показ.
33			Отработка движений «припадание», «гармошка», «маятник», высокая «ковырялочка», простого дробного «ключа». Работа в парах. Отработка танца.		1	Наглядный показ, наблюдение.
			танца.			

34			Элементы современного танца, составление комбинаций. Партерная разминка. Отработка танца.		1	Наглядный показ,наблюдение.
			Итого:	5	29	34