

Кашарский отдел образования администрации Кашарского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Кашарская средняя школа

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Кашарской

СОШ

Губарев Д.И.
Прямой от «01» сентября 2025 г.
№ 92



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы:

стартовый/ознакомительный

Целевая группа (возраст): от 15 до 16 лет

Срок реализации: 2 года

1 год обучения – 36 часов

2 год обучения – 36 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного
образования Зоренко Марина Ивановна

сл.Кашары
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1.	Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы.....	7
	Учебный план.....	8
	Содержание учебного плана.....	8
1.4.	Планируемые результаты.....	13
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	Календарный учебный график.....	16
2.2.	Условия реализации программы.....	28
2.3.	Формы аттестации.....	29
2.4.	Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	30
2.5.	Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	29
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32
	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	34
	Приложение 1.....	34

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Дополнительная образовательная программа «Танцевальная студия» создана для приобщения подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства.

Данная программа разработана на основе анализа концепций художественного образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «танцы», наряду с общими идеями:

- возрождения утраченной в период технократии духовности;
- формирования у обучающихся целостной картины мира;
- развития общей способности к творчеству;
- умение найти свое место в жизни;

Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, художниками-дизайнерами и просто любителями, доступно детям среднего возраста.

Нормативно-правовая база дополнительной образовательной программы «Танцевальная студия»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МБОУ ДО ЦВР Кашарского района

Актуальность - программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» в том, что она соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции его развития, способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, а также обеспечивает духовно-нравственное, гражданское и патриотического воспитание.

Актуальность программы заключается также в том, что она отвечает запросам детей и родителей, формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, приобщает детей к творчеству.

Педагогическая целесообразность в том, что танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Танец развивает ребенка всесторонне. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. В процессе занятий хореографией укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве, что в целом оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Педагогическая целесообразность программы еще и в том, что представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она дополнена темами «История танца» и «Понятие об актёрском мастерстве». Программа разработана на основе преподавания классического танца хореографов: Т.И. Васильевой «Тем, кто хочет учиться балету», методических рекомендаций педагога по классическому танцу Л.В. Горелкиной.

Характеристика программы

Направленность программы- художественная

Форма реализации (тип) программы - построена по модульному принципу.

Тема 1. Вводное занятие(2 часа)

Теория (1 час): Цели и задачи курса. Введение в образовательную программу. План работы в объединении. Вводный инструктаж по технике безопасности. Устав и правила внутреннего распорядка школы. Что такое «танец»? Основные понятия и характеристики.

Практика (1 час): Выявление хореографических и музыкальных данных.

Предварительная аттестация. Игры на знакомство.

Тема 2. История танца (1 час).

Теория: (1 час): История развития танца. Направления и стили танца. Музыкальная

грамота. Просмотр и анализ танцев народов мира.

Танцевальные элементы. Ходьба. Бег. Прыжки. Приседания. Положения тела.

Выразительная поза.

Ориентирование в пространстве. Точки зала, сцены. Уровни построения. Линии. Круг. Колонна. Галочка. Треугольник. Змейка.

Активизация и развитие творческих способностей детей (актерское мастерство).

Правила игр – тренингов.

Тема 3. Европейские танцы (4 часа)

Теория (1 часа): Медленный вальс. Венский вальс. История костюма.

Последовательность выполнения танцевальных движений. Понятия положений спины, ног, корпуса. Условия расслабления мышц.

Практика (3 часов): Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц спины и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах.

Работа стопы и коленного сустава. Разучивание основных движений вальса: правый поворот, смена мест, раскрытие, волчок, перемена, крыло, левый поворот, чек.

Тема 4. Латино-американские танцы (4 часа)

Теория (1 часа): Понятие о латино-американских танцах. История возникновения.

Характерные особенности музыки.

Практика (3 часов): Изучение движений латинских танцев (основные с правой ноги, с левой ноги; поступательное в сторону – наружное; ритм-баунс; самба виски влево или вправо; вольта вправо или влево; самба ход на месте; ботафого в продвижении вперед и назад; теневые ботафого)

Тема 5. Понятие об актёрском мастерстве (2 часов).

Теория: (1 часа) Основные понятия актерского мастерства. Пластика. Наблюдение за животными.

Практика: (1 часов). Упражнения: «скульптура», «на балу»; игры: «танец моряков», «море».

Тема 6. Репетиционная и постановочная работа (20 часов)

Теория: (9 часов). Понятие об образности, артистичности. Понятие о видах танца и их особенностях.

Практика: (11 часов) Развить умение детей видоизменять движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Научить детей построению рисунков (круг, полукруг). Развить умение детей перестраиваться с одного темпа на другой, учить умению строить рисунки танца (прямая диагональ). Постановка танцевального номера на основе выученных движений.

Тема 7. Итоговое занятие: (1 часа) Отчетный концерт.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на двухлетний срок освоения материала. Всего – 72 часа.

Тип занятий

Комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, исследовательский и т.п.

Форма обучения: очная, возможно применение исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя учебные занятия

в виде онлайн-курсов при реализации образовательной программы или ее частей, путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет». Реализация программы «Танцевальная студия» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. **Адресат программы** данная программа может быть использована для детей от 15 до 16 лет, имеющие медицинский допуск для занятий хореографией.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 1 час.

Формы подведения итогов реализации программы: реализация творческого проекта, участие в различных конкурсах, концертах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, укрепление здоровья учащихся, обеспечение духовно-нравственного воспитания через овладения основами хореографии.

Задачи программы:

Воспитательные:

воспитать любовь к своему краю, Отечеству, уважение к своему народу, его культуре и духовным традициям;

воспитать в процессе обучения культуру общения и поведения в социуме, сформировать навыки здорового образа жизни;

воспитать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, сочувствие;

приобщить к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умению работать в коллективе.

формировать позитивную самооценку танцевальных и творческих способностей учащегося;

способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

раскрыть творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

поощрять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни группы, объединения;

создать сплоченный детский коллектив.

развить познавательный интерес к танцевальному искусству.

Развивающие:

развить потребность в самостоятельности, аккуратности и ответственности при выполнении танцевальных комбинаций;

сформировать умение концентрировать внимания;

научить давать эмоциональную оценку деятельности;
формировать познавательные учебные действия (сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства);
формировать коммуникативные учебные действия (умение участвовать в танцевальной жизни группы, объединения и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач);
формировать действия самоорганизации и самооценивания (работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию);
развивать приёмы самостоятельной работы над ошибками и самоконтроля.

Обучающие:

формировать устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
учить детей необходимым теоретическим знаниям основных закономерностей хореографического искусства, умениям и навыкам в различных видах хореографической деятельности;
дать учащимся расширенную хореографическую подготовку по базовым движениям и манере исполнения различных стилей современной хореографии;
развить творческие способности и элементарные навыки координации движений при работе у станка и на середине зала;
развить специальные физические данные для лучшего исполнения хореографических элементов;
развивать хореографические способности учащимся, умение владеть своим телом;
развить навык импровизации – самостоятельного движения под случайную музыку, с передачей динамических и ритмических нюансов, пластической и эмоциональной выразительностью;
учить поддерживать гибкость, пластичность, различные элементы танцевальной гимнастики.

Здоровьесберегающие:

сохранить и укрепить здоровье учащихся;
укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат;
скорректировать опорно-двигательный аппарат детей;
скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса;
способствовать формированию правильной осанки, укреплению мышц стопы с целью предупреждения развития плоскостопия;
восполнить недостаточную двигательную активность.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	История танца	1	0	1
3	Европейские танцы	1	3	4
4	Латино-американские танцы	1	3	4
5	Понятие об актёрском мастерстве.	1	1	2
6	Репетиционно-постановочная работа	9	11	20
7	Итоговое занятие		1	1
	Итого	14	20	34

Содержание программы первого года обучения:

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Цели и задачи курса. Введение в образовательную программу. План работы в объединении. Вводный инструктаж по технике безопасности. Устав и правила внутреннего распорядка школы. Что такое «танец»? Основные понятия и характеристики.

Практика (1 час): Выявление хореографических и музыкальных данных. Предварительная аттестация. Игры на знакомство.

Тема 2. История танца (1 час)

Теория (1 час): История развития танца. Направления и стили танца.

Музыкальная грамота. Просмотр и анализ танцев народов мира.

Танцевальные элементы. Ходьба. Бег. Прыжки. Приседания. Положения тела. Выразительная поза.

Ориентирование в пространстве. Точки зала, сцены. Уровни построения. Линии. Круг. Колонна. Галочка. Треугольник. Змейка.

Активизация и развитие творческих способностей детей (актерское мастерство). Правила игр – тренингов.

Тема 3. Европейские танцы (4 часа)

Теория (1 час): Медленный вальс. Венский вальс. История костюма.

Последовательность выполнения танцевальных движений. Понятия положений спины, ног, корпуса. Условия расслабления мышц.

Практика (3 часа): Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц спины и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах.

Работа стопы и коленного сустава. Разучивание основных движений вальса: правый поворот, смена мест, раскрытие, волчок, перемена, крыло, левый поворот, чек.

Тема 4. Латино-американские танцы (4 часа)

Теория (1 часа): Понятие о латино-американских танцах. История возникновения. Характерные особенности музыки.

Практика (3 часов): Изучение движений латинских танцев (основные с правой ноги, с левой ноги; поступательное в сторону – наружное; ритм-баунс; самба виски влево или вправо; вольта вправо или влево; самба ход на месте; ботафого в продвижении вперед и назад; теневые ботафого).

Тема: 5. Понятие об актёрском мастерстве (2 часов).

Теория: (1 часа) Основные понятия актерского мастерства. Пластика. Наблюдение за животными.

Практика: (1 часов). Упражнения: «скульптура», «на балу»; игры: «танец моряков», «море».

Тема 6. Репетиционная и постановочная работа (20 часов)

Теория: (9 часов). Понятие об образности, артистичности. Понятие о видах танца и их особенностях.

Практика: (11 часов) Развить умение детей видоизменять движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Научить детей построению

рисунков (круг, полукруг). Развить умение детей перестраиваться с одного темпа на другой, учить умению строить рисунки танца (прямая диагональ). Постановка танцевального номера на основе выученных движений.

Тема 7. Итоговое занятие: (1 часа) Отчетный концерт.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	История танца	5	0	5
3	Европейские танцы	4	48	52
4	Латино-американские танцы	2	50	52
5	Понятие об актёрском мастерстве.	2	10	12
6	Репетиционно-постановочная работа	9	82	91
7	Итоговое занятие		2	
	Итого	23	195	216

Содержание учебно-тематического плана. Модуль 3

Содержание программы второго года обучения:

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Цели и задачи курса. Введение в образовательную программу. План работы в объединении. Вводный инструктаж по технике безопасности. Устав и правила внутреннего распорядка школы. Что такое «танец»? Основные понятия и характеристики.

Практика (1 час): Выявление хореографических и музыкальных данных. Предварительная аттестация. Игры на знакомство.

Тема 2. История танца (5 часов)

Теория (5 часов): История развития танца. Направления и стили танца.

Музыкальная грамота. Просмотр и анализ танцев народов мира.

Танцевальные элементы. Ходьба. Бег. Прыжки. Приседания. Положения тела. Выразительная поза.

Ориентирование в пространстве. Точки зала, сцены. Уровни построения. Линии.

Круг. Колонна. Галочка. Треугольник. Змейка.

Активизация и развитие творческих способностей детей (актерское мастерство).

Правила игр – тренингов.

Тема 3. Европейские танцы (52 часа).

Теория: (4 часа): Медленный вальс. Венский вальс. История костюма.

Последовательность выполнения танцевальных движений. Понятия положений спины, ног, корпуса, головы. Понятие подъема и опускания стопы Условия расслабления мышц.

Практика (48 часов): Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц спины и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах. Работа стопы и коленного сустава. Разучивание основных движений вальса: правый поворот, смена мест, раскрытие, волчок, перемена, крыло, левый поворот, чек. Разучивание танцевальной схемы.

Тема 4. Латино-американские танцы (52 часа)

Теория (2 часа): Понятие о латино-американских танцах. История возникновения. Характерные особенности музыки.

Практика(50 часов): Изучение движений латинских танцев (самба: основные с правой ноги, с левой ноги; поступательное в сторону – наружное; ритм-баунс; самба виски влево или вправо; вольта вправо или влево; самба ход на месте; ботафого в продвижении вперед и назад; теневые ботафого; ча-ча-ча: основной шаг, раскрытие, веер, алемана, променад, раскрытие с поворотом, плечо к плечу). Исполнение танцевальной схемы в паре и сольно (в параллельной и теневой позиции).

Тема: 5. Понятие об актёрском мастерстве (12 часов).

Теория: (2 часа) Основные понятия актерского мастерства. Пластика.

Наблюдение за животными.

Практика: (10 часов). Упражнения: «скульптура», «на балу»; игры: «танец моряков», «море».

Тема 6. Репетиционная и постановочная работа (59 часов)

Теория:(9 часов). Понятие об образности, артистичности. Понятие о видах танца и их особенностях.

Практика:(82 часа) Развить умение детей видоизменять движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Научить детей построению рисунков (круг, полукруг). Развить умение детей перестраиваться с одного темпа на другой, учить умению строить рисунки танца (прямая диагональ). Постановка танцевального номера на основе выученных движений.

Тема 7. Итоговое занятие: (2 часа) Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории;
- наличие чувства сопричастности и гордости за свою Родину;
- удовлетворение образовательных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- наличие эмоционального отношения к искусству;
- приобщённость детей к танцевальной культуре на основе знакомства с лучшими образцами отечественной танцевальной культуры;
- создание сплоченного детского коллектива;
- профессиональное самоопределение одаренного выпускника;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- формирование основ танцевальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России;
- формирование устойчивого интереса к занятиям хореографией;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления учащихся, потребности в общении с танцевальным искусством для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования;
- организация содержательного культурного досуга на основе осознания роли танца жизни отдельного человека и общества,
- развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа танцевальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную танцевально-творческую деятельность;
- расширение общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к танцевальному искусству своего народа;
- овладение основами хореографической грамотности: способностью эмоционально воспринимать танец как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями хореографического искусства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребёнка;
- изучение основных элементов классического, балльного и эстрадного танцев;
- развитие двигательной активности и координации движений обучающихся;
- развитие склонностей и способностей учащихся (музыкально-двигательных и художественно-творческих);
- укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, устранение физических недостатков;
- развитие общей музыкальности и эмоциональной отзывчивости на музыку; повышение уровня образованности в области хореографического искусства.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе – 02 сентября

Дата окончания обучения по программе – 26 мая

Количество учебных недель – 34

Количество занятий 34

Сроки проведения контроля:

Входящая диагностика – сентябрь

Промежуточный контроль – декабрь

Итоговый контроль – май

2.2 Условия реализации программы

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	1	05,09,2025
2	Вводное занятие	1	12,09,2025
3	История танца	1	19,09,2025
4	Европейские танцы	1	26,09,2025
5	Европейские танцы	1	03,10,2025
6	Европейские танцы	1	10,10,2025
7	Европейские танцы	1	17,10,2025
8	Латино-американские танцы	1	24,10,2025
9	Латино-американские танцы	1	07,11,2025
10	Латино-американские танцы	1	14,11,2025
11	Латино-американские танцы	1	21,11,2025
12	Понятие об актёрском мастерстве	1	28,11,2025
13	Понятие об актёрском мастерстве	1	05,12,2025
14	Репетиционно-постановочная работа	1	12,12,2025

15	Репетиционно-постановочная работа	1	19,12,2025
16	Репетиционно-постановочная работа	1	26,12,2025
17	Репетиционно-постановочная работа	1	16,01,2025
18	Репетиционно-постановочная работа	1	23,01,2025
19	Репетиционно-постановочная работа	1	30,01,2025
20	Репетиционно-постановочная работа	1	06,02,2025
21	Репетиционно-постановочная работа	1	13,02,2025
22	Репетиционно-постановочная работа	1	20,02,2025
23	Репетиционно-постановочная работа	1	27,02,2025
24	Репетиционно-постановочная работа	1	06,03,2025
25	Репетиционно-постановочная работа	1	13,03,2025
26	Репетиционно-постановочная работа	1	20,03,2025
27	Репетиционно-постановочная работа	1	27,03,2025
28	Репетиционно-постановочная работа	1	10,04,2025
29	Репетиционно-постановочная работа	1	17,04,2025
30	Репетиционно-постановочная работа	1	24,04,2025
31	Репетиционно-постановочная работа	1	08,05,2025
32	Репетиционно-постановочная работа	1	15,05,2025
33	Репетиционно-постановочная работа	1	22,05,2025
34	Итоговое занятие	1	25,05,2025

Кадровое обеспечение: согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации б.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцевальная студия» реализует педагог дополнительного образования Зоренко Марина Ивановна. Образование - высшее.

Материально-техническое обеспечение

Помещения: танцевальный зал, рассчитанный на 10–15 учащихся, легко проветриваемый и с хорошим освещением. В зале должны быть зеркала, ровный пол. Отдельная комната для переодевания девочек и мальчиков.

Оборудование: музыкальная аппаратура (музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр с возможностью подключения флэш-носителей), сформированная фонотека. Стол, несколько стульев, полка для аудиоаппаратуры, коврики для танцевальной гимнастики.

Информационное обеспечение: аудиоматериалы, видеоматериалы (отчетные концерты, конкурсные выступления, видео-занятия по танцу и стретчингу, мотивационные видео); информационный стенд (информация для родителей и обучающихся, предстоящие мероприятия, инструктажи).

2.3. Формы контроля

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля: вводный (входящая диагностика), промежуточный и итоговый.

1. Вводный контроль (входящая диагностика) проводится в начале учебного года с целью выявления мотивации к занятиям хореографическим творчеством и физических данных, изучение личностных качества ребенка.

2. Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

3. Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия учебного года. Осуществляется методом наблюдения, участия учащихся в различных мероприятиях.

Текущий и промежуточный контроль проводится с целью изучения динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

4. Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе.

Предусматривает участие учащихся в концертах, фестивалях и конкурсах окружного, регионального, федерального и международного уровней; проведение коллективных творческих дел (в том числе совместно с родителями), отчетный концерт.

Цель итогового контроля: проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

2.4. Методическое обеспечение программы

Образовательная программа предполагает следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

- информационно-рецептивный (наблюдение, рассказ, объяснение),
- репродуктивный (упражнения, учебно-тренировочные занятия, тестирование, практическая работа);
- частично-поисковый (эвристический),
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

В соответствии с основными этапами обучения по программе выявляются следующие группы методов: методы этапа восприятия-усвоения, методы этапа усвоения-воспроизведения, методы этапа учебно-творческого выражения.

Методы этапа восприятия-усвоения: рассказ, объяснение, беседа (наводящая, поисковая, эвристическая), демонстрация, иллюстрация, самостоятельная работа с литературой.

Методы этапа усвоения-воспроизведения составляют три подгруппы:

- методы собственно воспроизведения – проблемная ситуация (разбор ситуационных задач), игровая ситуация (на занятиях используются игры обучающие, тренировочные, подвижные, сюжетно-ролевые),
- методы закрепления: упражнение, игровая ситуация, практическая работа;
- методы диагностики и получения обратной связи: опросно-ответный метод, тестирование, игровая ситуация (игры контролирующие, сюжетно-ролевые), практическая работа.

Методы этапа учебно-творческого выражения: самостоятельный поиск (поисковые и творческие задания).

Методы учебно-воспитательного процесса по программе меняются в соответствии с целями и задачами на каждом этапе обучения.

Педагогические технологии

При реализации программы используются, следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология дистанционного обучения.

2.5 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей.

Задачи воспитательного процесса:

формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность; воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах; формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

Планируемые результаты. В результате освоения воспитательной программы ребенок должен:

-различать основные проявления добра и зла, принимать и уважать ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение;

-освоить основы речевой культуры;

-быть дружелюбным и доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, способным взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;

- быть любознательным, наблюдательным, испытывающим потребность в творческом самовыражении, проявляющим активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной видах деятельности и в самообслуживании.

Приоритетные направления воспитания.

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);

Социальное направление: (трудовое).

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Виды деятельности:

-игровая (мотивационная игровая ситуация занятия)

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (музыкальное сопровождение творческой деятельности)
- двигательная (взаимодействие с художественными материалами) формы активности ребенка.

Формы организации деятельности:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий; показ способов действия с инструментами и материалами;
- беседа/разговор;
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы)
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- анализ выполненных работ;
- непосредственно творческий процесс
- сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковые игры, динамические упражнения;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- экскурсия, экспедиция, ярмарка;
- выставки лучших работ, использование работ в оформлении кабинета.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Месяц проведения
Традиционные мероприятия		
1	День открытых дверей	1 неделя обучения
Экологическое воспитание		
2	Беседа «Я и будущее нашей природы»	5 неделя обучения
Здоровый образ жизни		
3	Беседа «Здоровье - Всему голова»	9 неделя обучения
Патриотическое воспитание		
4	Беседа «Кто он – ПАТРИОТ»	13 неделя обучения
Эстетическое воспитание		
5	Выставка работа «Мы и наше искусство»	15 неделя обучения
Мероприятия, направленные на профилактику безнадзорности, наркомании и правонарушений		
6	Беседа «Безопасность на дорогах»	3 неделя обучения
7	Беседа по профилактике наркомании «Не делай этого!»	7 неделя обучения
8	Беседа «Один дома»	11 неделя обучения

Список литературы для педагога

- Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека/С.Н. Гальперин.-М.:1974.- 651с.
- Дешкова И. Балет (иллюстрированная энциклопедия)/ И. Дешкова.- М.:«Конец века», 1995.- 396 с.
- Захаров Р. Сочинение танца. Страница педагогического опыта/ Р. Захаров.- М.: Просвещение, 2014.- 144 с.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца/В.Пасютинская.- М.: Просвещение, 1985.- 323 с.
- Хофлина С.С, Иваницкий М.Ф. Методическое пособие по приему в хореографическое училище/С.С.Хофлина, М.Ф. Иваницкий.- М.: 2012.- 159 с.

Список литературы для учащихся

- Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия «Балет в рассказах и исторических анекдотах»/И.Дешкова.- М.: Конец века, 1995.- 790 с.
- Карташова А. Маленькая балерина/ А. Карташова.-Московский наблюдатель, 1995.- 309 с.
- Карп Поэль. Младшая Муза/ Карп Поэль.- М.:«Детская литература», 1986.- 186с.
- Левашова Г. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре/Г. Левашова.- Л.: «Детская литература», Ленинградское отделение, 1991.- 224 с.

Список литературы в кабинете

- Бахрушин Ю.А. История русского балета, Жанр: Балет/Ю.А. Бахрушин.- Плисецкая М. Жизнь знаменитых людей/М.Плисецкая.-Минск: «Литература», 1998.- 587 с.
- Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс /П.А.Пестов.-М.: Издательский дом «Вся Россия», 1999.- 199 с.

Интернет источники

- 1.Сайт посвящен хореографам и танцорам[Электронный ресурс].-Режим доступа:www.horeograf.com.
- 2.Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru>
3. Балетная и танцевальная музыка[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru> –Balletmusi.
- 4.Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов[Электронный ресурс]:.-Режим доступа:<http://www.horeograf.com>
5. Все для хореографии и танцоров[Электронный ресурс].-Режим

доступа:<http://www.horeograf.com>

6.Национальная Академия Современной хореографии[Электронный ресурс].-

Режим доступа: <http://sov-dance.ru/>

7.Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями[Электронный ресурс].-Режим

доступа: https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo

8. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз)[Электронный ресурс].-Режим

доступа:https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3

ПРИЛОЖЕНИЕ

Учебная программа занятий

№	Тема занятия	Цель
1	Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку	Изучить виды ходьбы. Учить ходить под музыку в зависимости от ее вариаций
2	Проучивание ритмического рисунка	Вызвать интерес к простукиванию ритмического рисунка посредством игры педагога с детьми
3	Бег (легкий, стремительный, широкий)	Изучить виды бега. Отработать технику бега в такт музыке
4	Танцевальный шаг (с носка на пятку)	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага, отработать выворотное положение ноги
5	Танцевальный шаг (с носка на пятку)	Продолжать отрабатывать исполнение техники танцевального шага
6	Марширование танцевальным шагом	Учить детей ориентироваться в пространстве
7	Игра-упражнение, основанная на прыжках	Развивать у детей прыгучесть, учить прыгать легко, мягко приземляться
Упражнения на ковриках		
1	Работа стопы и коленного сустава	Учить детей разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъем
2	Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса	Обучать детей правильной постановке ноги, отрабатывать подъем ноги на 45 градус
3	Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону)	Учить правильно держать спину при

		наклонах, отрабатывать умения растяжки
4	Упражнения «бабочка»: ноги согнуты в коленях, отведены в сторону	Отрабатывать умение детей растягивать мышцы паха. Отработать махи ноги
5	Махи ноги вперед поочередно на 45 градусов - 90 градусов. Упражнение лежа	Отрабатывать силу маха ноги
6	Растяжка ног (вперед, в сторону)	Учить правильной растяжке мышц ног, закреплять навыки умения растягиваться
7	Упражнения на полу (шпагат)	Продолжать отрабатывать технику растягивания ног.
Этюдная работа		
1	Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни	Учить детей образности, артистичности
2	Танцевальные композиции, построение на шаге польки с сочетанием шагов-подскоков, демиплие, подъемов на полу пальцы	Закрепить навыки проученного материала в законченную форму (танцевальной композиции)
3	Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса	Закрепить навыки проученного материала в законченную форму (танцевальной композиции)
Танцевальная импровизация		
4	«Как птицы летают»	Развить у ребенка творческие способности. Обратить внимание детей на то, что во время полета птица выглядит иначе, чем когда передвигается по земле или сидит на ветке
5	«Станцуем музыку». Импровизация движений под музыку одним учащимся и повтор этих движений другими	Развить умение детей видоизменять движения в соответствии с музыкальным сопровождением
6	«Снег кружится». Задающая движения и рисунки хода снежинка ведет остальных детей	Учить детей построению рисунков (круг,

	за собой	полукруг)
7	«Скорый поезд». Машинист ведет за собой состав, меняя темп и рисунки хода	Развить умение детей перестраиваться с одного темпа на другой, учить умению строить рисунки танца (прямая диагональ)
Учебно-воспитательная работа		
1	Родительское собрание в начале учебного года, в середине учебного года, в заключение учебного года	Познакомить родителей с задачами, целями коллектива, с намеченным творческим планом коллектива
2	Открытое занятие в середине учебного года, в конце учебного года	Показать умения и навыки хореографии, приобретенные детьми за время первого года обучения
3	Самостоятельная работа детей с целью оказания помощи друг другу	Воспитывать в детях чувство трудолюбия, коллективизма
4	Организационное занятие по санитарно-гигиеническим нормам (тесты). Прослушивание музыкального материала	Воспитывать в детях аккуратное, бережное отношение к себе, своему здоровью и окружающему их миру
5	Участие в мероприятиях в рамках внутришкольного плана воспитательной работы	Воспитывать активную гражданскую позицию, чувство сопричастности к делам коллектива