

Кашарский отдел образования администрации Кашарского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кашарская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «28» августа 2025г.
№ 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАПЕЛЬКА»**

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы:
стартовый/ознакомительный
Целевая группа (возраст): от 7 до 11 лет
Срок реализации: 1 год
1 год обучения – 34 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: учитель начальных классов
Кривенко Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1.	Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Содержание программы.....	6
1.4.	Планируемые результаты.....	7
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	Календарный учебный график.....	10
2.2.	Условия реализации программы.....	15
2.3.	Формы аттестации.....	15
2.4.	Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	17
2.5.	Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	18
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21
	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	24
	Приложение 1.....	24
	Приложение 2.....	30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Хореография представляет собой своеобразный синтез эстетического и физического развития человека, поскольку объединяет в себе следующие направления: начальное музыкальное образование, актерское мастерство, танцевальную пластику, гимнастику, акробатику и общую физическую подготовку.

Танцевальное искусство в современное время стало одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Идея программы заключается в том, чтобы постепенно развить природные способности детей, в строгой последовательности овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение до профессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы:

Экзерсис-комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выносливости, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета.

Ритм-регулярно повторяющееся движение.

PORTDEBRAS-прохождение рук через основные классические позиции

Demiplie, grandplie - маленькое приседание, большое приседание

Battementtendu - отведение и приведение натянутой ноги

Battementtendujete- бросок ноги на воздух, на 30 градусов.

Rond deja beparterre—круг ногой по полу

Releve - подъём на полупальцы или пальцы на одной или двух ногах, а также поднимание работающей ноги на какую-либо высоту в любом направлении.

Переменный ход — это комбинация из трех простых шагов, выполняемых на первые три восьмые такта, четвертая восьмая — пауза, служащая подготовкой к повторению движения, но уже с другой ноги.

Припадания- бытовое значение ковыляние, прихрамывание на одну ногу.

Дробный ход- в своей основе состоит из сильных и резких ударов ногами в пол - полной стопой, полу пальцами и каблуком.

Направленность(профиль)программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореография» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы-базовый.

Актуальность образовательной программы

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают обучающегося к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит воспитанников слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют обучающихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность обучающегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит обучающемуся моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь обучающимся проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей.

Практическая значимость образовательной программы

Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, навыков и компетенций и решают определенные задачи для достижения основной цели. На практике знакомятся с различными видами танцев.

Занятия хореографией совершенствуют обучающихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хо-

рошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность обучающегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания программы (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- Принцип взаимодействия педагога и обучающихся;
- Принцип коллективной деятельности;
- Принцип самореализации обучающегося;
- Принцип самостоятельности;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в приобщении детей к пониманию искусства танца и знакомству с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий, целью которых является введение в учебно-творческий процесс изучение искусства хореографии путем хореографических постановок и пластических миниатюр. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году обучающиеся овладевают определенным запасом хореографических знаний, умений, навыков и компетенций и решают определенные задачи для достижения основной цели.

1.2. Цель и задачи образовательной программы.

Развитие творческого потенциала и формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- способствовать формированию знаний и умений (компетенций) по танцевальному искусству и здоровому образу жизни у учащихся;
- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании хореографических знаний, умений и навыков.
- способствовать формированию познавательного интереса у учащихся к хореографическому искусству на основе раскрытия его многообразия и красоты;
- Развивающие:
 - способствовать развитию физических данных у учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
 - развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.
- Воспитательные:

- Способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать культуру и здорового образа жизни у учащихся.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения—очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Для первого, года обучения, общее количество часов в год – 36 , занятия проходят один раз в неделю по 1 часу;

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 40 минут.

Объём и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы—1 год.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Основные формы и методы

Методика преподавания хореографии в объединении включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

В ходе образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

- словесные методы обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой, показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к творческой деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров.

В ходе образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий:

- традиционное занятие;
 - комбинированное занятие;
 - занятие-творческий поиск;
 - занятие–фантазия;
 - занятие–творчество;
 - занятия-консультации;
 - занятия взаимообучения обучающихся;
 - занятие-игра;
 - концерт, открытый урок.
- Качество обучения и количество получаемых навыков и знаний по программе во многом зависит от форм и методов обучения. Они зависят от многих условий: объема и качества информации, форм организации и видов деятельности, возраста обучаемого. Методика преподавания в объединении предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приемов обучения и воспитания.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально -ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
 - пляски: парные, народно-тематические;
 - построения, перестроения;
 - упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами игр.;
 - задания на танцевальное игровое творчество.
- Каждое занятие строится по следующему плану:
- разминка;
 - упражнения на середине зала;
 - танцевальные движения;
 - индивидуальные упражнения;
 - упражнения на расслабление.

1.3 Содержание программы.

Тема1."Волшебный мир танца"-вводное занятие.

Теория: Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами занятий хореографией. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика: Первичная диагностика. Игры на коллективно образование. По завершении темы: викторина.

Тема2. Ритмика.

Теория: знакомство учащихся с различными видами музыкальных занятий, на которых дети научатся передавать содержание музыки, настроения и образа через движения.

Практика: знакомство с комплексом упражнений для укрепления мышц, координации, чувства ритма, музыкального слуха, для выражения характера и эмоций персонажа на сцене, ансамблевых и сольных выступлений.

По завершении темы: исполнение комплекса с педагогом и самостоятельно.

Тема3. Гимнастика с элементами акробатики.

Теория: знакомство с комплексом физических упражнений, направленных на проработку и укрепление мышц всего тела. знакомство и просмотр правильного выполнения силовых и акробатических элементов.

Практика: упражнения на гибкость, на ловкость и координацию, на формирование осанки, упоры, седы, группировки, кувырки хваты.

По завершении темы: исполнение комплекса с педагогом и самостоятельно.

Тема4. "Мир танца"-итоговое занятие.

Теория: просмотр фото и видео - материалов с выступлений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Практика: опрос по пройденному материалу. Подведение итогов за год.

По завершении темы: открытое занятие для родителей. Выступление с лучшими номерами.

1.4.Планируемые результаты.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе правая рука нога), левая рука(нога),и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противоположно и т.д.

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- образное мышление;
- реализация собственного творческого потенциала;
- эмоциональная восприимчивость;
- сформированы установки на безопасный здоровый образ жизни;
- наличие мотивации к творческому труду;
- восприятие красоты движений,
- выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях танцовщика.
- Правильная оценка красоты осанки, сравнение их с эталонами образцами.

– Метапредметные результаты.

В результате освоения программы у обучающихся будут развиты: Познавательные УУД:

- Обще универсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);
- Логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- Постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства – народному, профессиональному музыкальному творчеству – помогает формировать целостную картину мира, воспитывает патриотические убеждения, развивает творческое, логическое, символическое мышление, а также память, внимание, воображение. На практике развивать познавательные действия можно с помощью знакомства ребят с лучшими образцами танцевального творчества, создавая совместные проекты и презентации на интересующую тему, давая задания нарисовать свой национальный костюм, познакомить своих одноклассников с песней или танцем своего народа, создать костюм для определённого образа, сделать эскиз декораций к какому –либо номеру.

Регулятивные УУД:

Обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание,
- планирование,
- прогнозирование,
- контроль,
- коррекция,
- оценка,
- волевая само регуляция, как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий.

Коммуникативные УУД:

- Формируют умение слушать учителя и сверстников,
- Исполнять танцевальные композиции в коллективе,
- Способность встать на позицию другого человека,
- Вести диалог,
- участвовать в обсуждении проблем и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

На практике формировать коммуникативные действия можно с помощью игр, разбивая ребят на команды, где в процессе игры необходимо сообща решать

поставленные задачи. Участие в танцевальных фестивалях и конкурсах, подготовка общего выступления, флешмобы – всё это требует хороших навыков общения. Постановка танцевального номера — это всегда сотворчество и диалог: я слушаю и слышу ребёнка, он слушает и слышит меня.

Предметные результаты

- Анализировать правильность упражнения,
- планировать последовательность его выполнения и правильность под руководством учителя,
- оценивать правильность упражнений,
- уметь слышать такты музыки, окончание куплета, припева,
- различать темпы музыки, ритм, настроение,
- уметь вести музыкальный счёт.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- Технику безопасности на занятиях хореографией и при выполнении сложных танцевальных элементов
- Историю и традиции Русского балета
- Этапы композиционного развития
- Историю современной хореографии
- Технику изоляции
- Постановочные этапы хореографических композиций
- Музыкально–пластическое интонирование
- Средства создания образа в хореографии
- Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- Основы классического экзерсиса
- Комплекс активных и пассивных упражнений на гибкость
- Комплекс простых и сложных акробатических элементов
- Основные движения русского, украинского танца
- Демонстрировать полученные умения, знания, навыки.
- Владеть основами различных танцевальных направлений
- Разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя
- Исполнять хореографические произведения в предлагаемых сценических обстоятельствах
- Создавать сценический образ путем пластического исполнения
- Музыкально–пластическое интонирование

Освоят и владеют основными понятиями и терминами:

- PORTDEBRAS
- Demi-plie, grand-plie
- Battementtendu
- Battementtendujete
- Ronddejambeparterre
- Releve

- Переменныйход
- рондад
- переворот"промокашка"
- Bounce
- Contraction
- Archposition
- rolldown
- rollup
- Release

Механизм оценивания образовательных результатов.

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной общеразвивающей программы, является обязательной и проводится в форме конкурсного, концертного мероприятия, открытого урока.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план по соответствующей дополнительной общеразвивающей программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: участие в постановке, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы для предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, на котором представлен премьерный номер.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий - проявляет интерес к занятиям хореографией, не различает и не называет основные базовые термины, не самостоятелен в деятельности, способен повторить материал, только при помощи взрослого;

Средний– проявляет интерес к занятиям хореографией, различает и называет основные базовые термины, иногда прибегает к помощи взрослого;

Высокий – достиг уровня самостоятельности, уверенно воспроизводит изученный материал.

Для оценки эффективности обучающего процесса, качества освоения программного материала и уровня подготовленности используется метод педагогического наблюдения.

Важнейшие требования к педагогическому наблюдению:

- планомерность;
- целенаправленность;
- систематичность.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Кол-во часов	Сроки проведения		Тема	Содержание
		План	Факт		
I четверть					
1	1	04.09.	04.09	Вводный урок Шаги и бег	- бытовой шаг; - танцевальный шаг с носка
2	1	11.09	11.09	Позиции ног Позиции рук Экзерсис	- I, II, III, VI (первая прямая) позиции. - подготовительное положение рук, I, II, III позиции; - переводы рук из позиции в позицию (port de bras). - понятие опорной и рабочей ноги; - полуприседание (demi plie) по VI, I, II, III позициям.
3	1	18.09	18.09	Элементы русского (национального) танца	- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); - «крендель» (под одну руку в паре); - русский поклон.
4	1	25.09	25.09	Рисунки танца	- понятие интервала в рисунке танца; - колонна.
5	1	02.10	02.10	Перестроения в танце	- повороты вправо и влево; - движение по линии танца и против линии танца; - движение по диагонали.
6	1	09.10	09.10	Развитие артистизма и импровизация	- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации.
7	1	16.10	16.10	Танцевальные этюды	- этюд на перестроения на маршевых шагах.
8	1	23.10	23.10	Контрольный урок	Практика
II четверть					
9	1	06.11	06.11	Шаги и бег	- шаг на полупальцах; - боковой шаг на всей стопе по прямой позиции.
10	1	13.11	13.11	Элементы танцевальной азбуки	- открывание (battement tendu) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции; - поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям; - поднимание (releve) на полу-

					пальцы в сочетании с полуприседанием.
11	1	20.11	20.11	Элементы русского (национального) танца	- притопы; - русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16; - «гармошка»; - «ёлочка».
12	1	27.11	27.11	Рисунки танца	- шеренга; - диагональ.
13	1	04.12	04.12	Перестроения в танце	- из колонны в шеренгу; - из колонны по одному в колонну по два; - из колонны по два в колонну по четыре.
14	1	11.12	11.12	Развитие артистизма и импровизация	- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему.
15	1	18.12	18.12	Танцевальные этюды	- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца.
16	1	25.12	25.12	Контрольный урок	Практика
III четверть					
17	1	15.01	15.01	Шаги и бег	- лёгкий бег на полупальцах; - бег с поднятым коленом «лошадки».
18	1	22.01	22.01	Элементы танцевальной азбуки	- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции; - открывание ноги (battement tendu) в сочетании с полуприседанием (demi plie) в сторону и вперёд; - движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу); - движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед.
19	1	29.01	29.01	Элементы русского (национального) танца	- русский переменный шаг; - выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук».
20	1	05.02	05.02	Рисунки танца	- круг; - кружочки.
21	1	12.02	12.02	Перестроения в танце	- сужение и расширение круга; - «прочёс»;

					- «ручеек».
22	1	26.02	26.02	Развитие артистизма и импровизация	- передача характера музыки движением.
23	1	05.03	05.03	Танцевальные этюды	- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки
24	1	12.03	12.03	Контрольный урок	Практика
IV четверть					
25	1	19.03	19.03	Шаги и бег	- повторение проученного; - комбинации на основе проученного.
26	1	02.04	02.04	Элементы танцевальной азбуки	- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции; - галоп; - шаг польки; - подскоки; - соскоки в I прямую позицию; - хлопки в ладоши соло и в паре.
27	1	09.04	09.04	Элементы русского (национального) танца	- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге; - «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.
28, 29	2	16.04	16.04	Рисунки танца	- «звёздочка»; - «цепочка».
30	1	23.04	23.04	Перестроения в танце	- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг; - в пары и обратно.
31	1	30.04	30.04	Развитие артистизма и импровизация	- передача характера музыки движением.
32, 33	1	07.05	07.05	Танцевальные этюды	- сюжетный танцевальный этюд.
34	1	21.05	21.05	Контрольный урок	Практика
Итого 34 часа					

знакомство с богатством русской народной хореографии,
Изучение основных терминов и танцевальных элементов народно - сценического танца.

Практика: изучение экзерсиса, формирование первоначальных навыков, развитие суставного и связочных аппаратов, выработка пластичности, силы ног и стоп. Переменный ход вперед, назад, «Гармошка», «Моталочка», Припадания, ход с подскоком, ход с ударом носка, «Веревочка с шагом на каблук», «Ковырялочка», «Ключ», дробный ход;

Комбинированное выполнение изученных элементов в различном темпе.

По завершении темы: показ экзерсиса народно –сценического танца.

Тема 6. "Танец- это мы". Итоговое занятие.

Теория: просмотр фото и видео-материалов с выступлений. Разбор и оценка

практической деятельности обучающихся.

Практика: опрос по пройденному материалу. Подведение итогов за год.

2.2 Условия реализации образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы имеется просторное хорошо освещенное помещение.

Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность в любое время суток.

Помещение оборудовано необходимой мебелью: балетными станками, зеркалами, специальным покрытием для пола, гимнастическими ковриками, фитболами, кубиками для растяжки, музыкальная установка.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеется электронный банк презентаций, фотографий выступлений детей.

В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по хореографии, также современные технические средства обучения (компьютер, проектор).

Учебно-развивающие занятия проводятся у станка, на середине и в партере. Большое пространство помещения дает возможность работать индивидуально, в группе или коллективно.

Для хранения пособий кабинет оснащен секционными шкафами и стеллажами.

Рабочее место учителя оборудовано компьютером, мультимедийной установкой (проектор).

Предметно-развивающая среда

Демонстрационный материал:

- Различные видео постановок и хореографических спектаклей,
- Наглядные пособия,
- презентации;
- тематические папки: «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- Сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, этнографический материал, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- класс хореографии;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Технические средства обучения:

- музыкальная установка;
- мультимедийный проектор;

- компьютер;
- цифровой фотоаппарат.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Хореография» без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной общеразвивающей программы, является обязательной и проводится в форме творческой работы.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план по соответствующей дополнительной общеразвивающей программе.

Контроль

Время проведения	Цель проведения контроля	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
Текущий контроль		
В течение всего года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная творческая работа.
Промежуточный контроль		
По окончании Изучения темы или раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Конкурс, соревнование, открытый урок, опрос, самостоятельная работа.
В конце учебного года или курса обучения		
В конце года	Определение изменения уровня развития. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной Программы и методического обучения	Выступление, конкурс, презентация творческих номеров, итоговые занятия, отчетный концерт коллектива, коллективный анализ работ.

2.4 Диагностический инструментарий

Во время занятий ведется наблюдение за выполнением танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манеры и характера исполнения движений, эмоционального восприятия музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки танцевальных способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – обучающийся выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – обучающийся с помощью педагога выполняет некоторые предложен-

ные задания;

1 балл – обучающийся не может выполнить все предложенные задания, помощь педагога не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей обучающийся можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются обучающиеся, которым необходимы индивидуальные занятия.

Мониторинг распределяется по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и танцев.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности.

Ф.И.О. обучающегося	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и танцев.	
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.

Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности младших школьников.

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей младшего школьного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью. Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей. Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей младшего школьного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно

устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития младшего школьного возраста.

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальными движениями);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальными движениями).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т. Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е.Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф.Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали.

Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под не знакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любит свой хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В.Калинникова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И.Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки.

Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Репертуар: «Камаринская», «Болезнь куклы» П.И.Чайковского, «Сладкая греза» П.И.Чайковского.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3). *Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.*

2.5 Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровье сберегающая культура безопасности;
- 6) воспитание семейных ценностей;
- 7) формирование коммуникативной культуры;
- 8) экологическое воспитание.

Цель: формирование творческого, личностного, интеллектуального потенциала обучающегося средствами хореографического искусства.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, просмотр коллекции мирового балета, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, показ, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: развитие личности обучающихся, её духовной и эстетической направленности, раскрытие творческих способностей и физических данных, мотивация к занятию разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую включены обучающиеся.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при выполнении сложных танцевальных элементов, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и Командо образование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Подготовка к выступлениям	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в мероприятиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май

6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
9.	Фестивали, конкурсы	Воспитание интеллектуально- познавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы,

Нормативные правовые акты.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Для педагога:

1. Барышникова Т. А., Азбука хореографии [Текст] / Т.А. Барышникова: – Санкт-Петербург.: ВЛАДОС, 2003. – 128с.; 21 см. – 2000 экз. - ISBN 4-3254-403-4.

2. Богаткова Л. Танцы разных народов. [Текст] / Л. Богаткова – М.: Молодая гвардия, 1958. – 230с.; 21 см. – 1000 экз. - ISBN 5-45753-226-

3. Васильева Е. Танец [Текст] /Е. Васильева – М.: Искусство, 1968. – 210с.; 21 см. – 1000 экз. - ISBN 2-45345-726-3.

4. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование. - №3/07 С. 5-7.

5. Прутова Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]/Т.В. Прутова; -М.:ВЛАДОС, 2003–234с.; 24см.–3000 экз.-ISBN 4-4357-220-4.

6. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]/М.В. Смирнова.— М., 1988; – 230с.; 21 см. – 1000 экз. - ISBN 6-4325-727-5.

7. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова.–М.:

8. ТЕРРА–Книжный клуб, 2000.–360

9. Богданов Г. Урок Русского народного танца.- М., 1995

10. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.-СПб, 1996.

11. Гусев Г.П. Этюды.-М., 2004.

Звездочкин В.А. Классический танец.-М., 2003.

12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз.-М., 2005.