

Отдел образования Кашарского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кашарская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Д.И. Губарев
Приказ от «1» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Волшебная кисть»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: типовая

Тип программы: модульная

Возраст детей: от 7 до 10 лет

Срок реализации: 1 год , 36 ч.

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Донченко Татьяна Михайловна

сл.Кашары
2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	11
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	16
Условия реализации программы	16
2.4. Формы аттестации.....	19
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	20
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24
ПРИЛОЖЕНИЯ	27
Приложение 1.....	27
Приложение 2.....	28
Приложение 3.....	29
Приложение 4.....	30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. **Актуальность программы** «Волшебная кисть» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность программы «Волшебная кисть» объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Направленность программы является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

При создании программы «Волшебная кисть» учитывались психофизиологические особенности развития детей в младшем школьном возрасте.

Основная цель программы:

приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Характеристика программы

Направленность программы - художественная

Форма реализации (тип) программы - общеразвивающая

Объем и срок освоения программы – 1 год , 36 часов

Режим занятий-1 раз в неделю по 45 минут

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, исследовательский и т.п.

Форма обучения – очная.

Адресат программы- возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 1-4 классы. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного

опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

1.3. Содержание программы

Таблица 1

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		Беседа. Проведение инструктажа.	Пед.наблюдение
2	Орнаментальная композиция	1	0,5	0,5	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
3	Тоновая растяжка	1	0,5	0,5	Показ. Совместная работа с педагогом.	Наблюдение
4	Стихия – вода	1		1	Самостоятельная работа.	Творческое задание
5	Стихия - огонь	1		1	Самостоятельная работа.	Творческое задание
6	Листья и веточки	1		1	Пленэр. Практическая работа. Индивидуальный подход.	Критерии оценки работы
7	Золотая осень	3	0,5	2,5	Беседа. Пленэр. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
8	Натюрморт. Графика	1	0,5	0,5	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
9	Натюрморт. Живопись	2	0,5	1,5	Объяснение. Показ. Практическая работа.	Критерии оценки работы
10	Зимняя сказка	4	1	3	Пленэр. Беседа. Индивидуальный подход. Практическая работа.	Критерии оценки работы

					Выставка.	
11	Отражение в воде	1	0,5	0,5	Показ. Объяснение. Самостоятельная работа.	Творческое задание
12	Кляксография	1		1	Самостоятельная работа.	Творческое задание
13	Портрет животного	1	0,5	0,5	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
14	Русская сказка с животными в костюмах	2	0,5	1,5	Показ. Объяснение. Практическая работа. Демонстрация.	Критерии оценки работы
15	Небо в искусстве	2	0,5	1,5	Объяснение. Творческая работа. Индивидуальный подход. Выставка.	Творческое задание. Критерии оценки работы
16	Цветы и травы весны	3	1	2	Показ. Объяснение. Творческая работа. Индивидуальная работа. Защита. Демонстрация.	Проект
17	Улицы моего села	3	1	2	Показ. Объяснение. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа.	Наблюдение
18	Прогулка по весеннему саду	2		2	Творческая работа. Защита проекта. Выставка.	Проект
19	Я мечтаю	2		2	Творческая работа. Выставка.	Наблюдение
20	Аттестационная творческая работа	3		3	Практическая деятельность. Творческая работа. Защита проекта. Выставка.	Диагностическая карта
	Итого:	36	8,5	27,5		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (1 час)

Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

2. Орнаментальная композиция. (1 час)

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.

3. Тоновая растяжка. (1 час)

Понятие «тон». Понятия «холодные и теплые цвета». Одноцветная акварель – «гризайль».

4. Стихия – вода. (1 час)

Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

5. Стихия – огонь. (1 час)

Теплые цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

6. Листья и веточки. (1 час)

Рисование с натуры. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Пленэр. Эскиз.

7. Золотая осень. (3 часа)

Живопись. Пленэр. Рисование осеннего дерева с натуры. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Передать в цвете различные настроения осени (ранняя осень, поздняя, дождливая, ветреная, туманная). Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании с натуры.

8. Натюрморт. Графика. (1 час)

Рисование с натуры. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

9. Натюрморт. Живопись. (2 часа)

Рисование с натуры. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Изобразительные свойства акварели. Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. «Фрукты на скатерти» - композиция из фруктов на ковре на контраст.

10. Зимняя сказка. (4 часа)

Живопись. Рисование зимнего дерева. Характер деревьев. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании по памяти и с натуры.

11. Отражение в воде. (1 час)

Монотипия. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому".

Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.

12.Кляксография. (1 час)

Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

13.Портрет животного. (1 час)

Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.

14.Русская сказка с животными в костюмах. (2 часа)

Живопись. Декоративный и реалистический подход к композиции (решение костюма, передача окружения). Роль декоративного пятна. Подчинение колорита образному решению. Отразить в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, причёску. Выбор сказочного героя.

15.Небо в искусстве. (2 часа)

Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому". Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.

16.Цветы и травы весны. (3 часа)

(1) Цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из цветов, используя все, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.

(2) Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Иллюстративный материал. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Рисование с натуры и по представлению.

(3) Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Рисовать кистью элементы растительного орнамента. Выполнять орнамент в круге, овале, ленте. Творческая работа.

17.Улицы моего села. (3 часа)

Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Пленэр. Рисование с натуры. Графика. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы. Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.

18.Прогулка по весеннему саду. (2 часа)

Композиция – фантазия. «Весна на другой планете». Живопись. Развитие фантазии, воображения, свобода эксперимента в технике. «Зеленая планета», «Весна на голубой планете», «Розовый сад», «Планета золотых деревьев». Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и по представлению.

19.Я мечтаю. (2 час)

Живопись. Движение масс, линий в листе, как способ передачи настроений, эмоций, напряжения. Свободная композиция. Сопровождение музыкой.

20. Аттестационная творческая работа. (3 часа)

Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Пленэр. Рисование с натуры.

Оформление работ к выставке. Выставка работ, награждение активных кружковцев.

2.2 Календарный учебный график Календарный учебный график «Волшебная кисть»

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие	1	4.09.25	Беседа. Проведение инструктажа.		Творческое задание
2		Орнаментальная композиция	1	11.09.25	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.		Наблюдение
3		Тоновая растяжка	1	18.09.25	Показ. Совместная работа с педагогом.		Творческое задание
4		Стихия – вода	1	25.09.25	Самостоятельная работа.		Творческое задание
5		Стихия - огонь	1	2.10.25	Самостоятельная работа.		Критерии оценки работы
6		Листья и веточки	1	9.10.25	Пленэр. Практическая работа. Индивидуальный подход.		Критерии оценки работы
7		Золотая осень	3	16.10.25	Беседа. Пленэр. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.		Наблюдение

8		Натюрморт. Графика	1	23.10.25	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.		Критерии оценки работы
9		Натюрморт. Живопись	2	30.10.25	Объяснение. Показ. Практическая работа.		Критерии оценки работы
10		Зимняя сказка	4	6.11.25 13.11.25 20.11.25 27.11.25	Пленэр. Беседа. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.		Творческое задание
11		Отражение в воде	3	4.12.25 11.12.25 18.12.25	Показ. Объяснение. Самостоятельная работа.		Творческое задание
12		Кляксография	3	25.12.25 8.01.26 15.01.26	Самостоятельная работа.		Наблюдение
13		Портрет животного	3	22.01.26 29.01.26 25.12.25	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.		Критерии оценки работы
14		Русская сказка с животными в костюмах	3	8.01.26 15.01.26 22.01.25	Показ. Объяснение. Практическая работа. Демонстрация.		Творческое задание. Критерии оценки работы
15		Небо в искусстве	2	29.01.26 29.01.26	Объяснение. Творческая работа. Индивидуальный подход. Выставка.		Проект

16		Цветы и травы весны	3	5.02.26 12.02.26 19.02.26	Показ. Объяснение. Творческая работа. Индивидуальная работа. Защита. Демонстрация.		Наблюдение
17		Улицы моего села	3	26.02.26 5.03.26 12.03.26.	Показ. Объяснение. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа.		Проект
18		Прогулка по весеннему саду	3	19.03.26 26.03.26 2.04.26	Творческая работа. Защита проекта. Выставка.		Наблюдение
19		Я мечтаю	3	9.04.26 16.04.26 23.04.26	Творческая работа. Выставка.		Диагностическая карта
20		Индивидуальная творческая работа	4	30.05.26 7.05.26 14.05.26 21.05.26	Практическая деятельность. Творческая работа. Защита проекта. Выставка.		Творческое задание
		Итого:	36				

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной.

Предметные результаты

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы, находить ответы.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы «Волшебная кисть»

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие	1	4.09.25	Беседа. Проведение инструктажа.		Творческое задание
2		Орнаментальная композиция	1	11.09.25	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.		Наблюдение
3		Тоновая растяжка	1	18.09.25	Показ. Совместная работа с педагогом.		Творческое задание
4		Стихия – вода	1	25.09.25	Самостоятельная работа.		Творческое задание
5		Стихия - огонь	1	2.10.25	Самостоятельная работа.		Критерии оценки работы
6		Листья и веточки	1	9.10.25	Пленэр. Практическая работа. Индивидуальный подход.		Критерии оценки работы
7		Золотая осень	3	16.10.25	Беседа. Пленэр. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.		Наблюдение
8		Натюрморт. Графика	1	23.10.25	Объяснение. Показ. Самостоятельная		Критерии оценки работы

					я работа.		
9		Натюрморт. Живопись	2	30.10.25	Объяснение. Показ. Практическая работа.		Критерии оценки работы
10		Зимняя сказка	4	6.11.25 13.11.25 20.11.25 27.11.25	Пленэр. Беседа. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.		Творческое задание
11		Отражение в воде	3	4.12.25 11.12.25 18.12.25	Показ. Объяснение. Самостоятельная работа.		Творческое задание
12		Кляксография	3	25.12.25 8.01.26 15.01.26	Самостоятельная работа.		Наблюдение
13		Портрет животного	3	22.01.26 29.01.26 25.12.25	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.		Критерии оценки работы
14		Русская сказка с животными в костюмах	3	8.01.26 15.01.26 22.01.25	Показ. Объяснение. Практическая работа. Демонстрация.		Творческое задание. Критерии оценки работы
15		Небо в искусстве	2	29.01.26 29.01.26	Объяснение. Творческая работа. Индивидуальный подход. Выставка.		Проект
16		Цветы и травы весны	3	5.02.26 12.02.26 19.02.26	Показ. Объяснение. Творческая		Наблюдение

					работа. Индивидуальная работа. Защита. Демонстрация.		
17		Улицы моего села	3	26.02.26 5.03.26 12.03.26.	Показ. Объяснение. Совместная работа с педагогом. Самостоятельна я работа.		Проект
18		Прогулка по весеннем у саду	3	19.03.26 26.03.26 2.04.26	Творческая работа. Защита проекта. Выставка.		Наблюдени е
19		Я мечтаю	3	9.04.26 16.04.26 23.04.26	Творческая работа. Выставка.		Диагнос- тическая карта
20		Индивиду альная творческа я работа	4	30.05.26 7.05.26 14.05.26 21.05.26	Практическая деятельность. Творческая работа. Защита проекта. Выставка.		Творческое задание
			36				

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

- Кабинет необходимо оснастить компьютером, экраном для демонстрации слайдов, магнитофоном с красивой музыкой на дисках.

Диски с репродукциями картин

- Диски с видеофильмами

- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству

- Альбомы по искусству

- Художественные материалы и инструменты

- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)

- Комплект словарей и энциклопедий по искусству

- Наглядные пособия

- Репродукции картин

Кадровое обеспечение. Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации творческих занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников

2.3. Методическое обеспечение

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, пленэр, выставки и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Также актуальной формой проведения занятий является пленэр – рисование с натуры на свежем воздухе. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках, как на внутришкольных, так и участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её

решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

2.4. Формы аттестации

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Оценочные материалы.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы. (Приложение 1, таблица 3).

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса педагогом заполняется **диагностическая карта** результатов на каждого учащегося (Приложение 2, таблица 4). Учащиеся фиксируют свои успехи в «Карте достижений» (Приложение 3, таблица 6).

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Для оценки результативности выполнения программы осуществляется мониторинг учебной деятельности в форме вводного, текущего, промежуточного и итогового видов контроля.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам и самостоятельно разработанным эскизам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Разработаны «Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе творческого объединения

«Волшебная кисть» (Приложение 2 «Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Волшебная кисть»). Результаты заносятся в «Оценочный лист» (Приложение 3 «Оценочный лист освоения программы»).

Материалы для контроля освоения программы «Волшебная кисть» представлены в разделе Приложения.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей.

Задачи воспитательного процесса:

формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность; воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах; формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

Планируемые результаты: в результате освоения воспитательной программы ребенок должен:

- различать основные проявления добра и зла, принимать и уважать ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение;
- освоить основы речевой культуры;
- быть дружелюбным и доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, способным взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;
- быть любознательным, наблюдательным, испытывающим потребность в творческом самовыражении, проявляющим активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной видах деятельности и в самообслуживании.

Приоритетные направления воспитания.

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);

Социальное направление: (трудовое).

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Виды деятельности:

- игровая (мотивационная игровая ситуация занятия)
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (музыкальное сопровождение творческой деятельности)
- двигательная (взаимодействие с художественными материалами) формы активности ребенка.

Формы организации деятельности:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий; показ способов действия с инструментами и материалами;
- беседа/разговор;
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы)
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- анализ выполненных работ;
- непосредственно творческий процесс
- сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковые игры, динамические упражнения;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- экскурсия, экспедиция, ярмарка;
- выставки лучших работ, использование работ в оформлении кабинета.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Таблица 4

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Месяц проведения
Традиционные мероприятия		
1	День открытых дверей (выставка творческих работ, проведение мастер-классов)	1 неделя обучения
Экологическое воспитание		
2	Беседа «Я и будущее нашей природы»	5 неделя обучения
Здоровый образ жизни		
3	Беседа «Здоровье - Всему голова»	9 неделя обучения
Патриотическое воспитание		
4	Беседа «Кто он – ПАТРИОТ»	13 неделя обучения
Эстетическое воспитание		
5	Выставка работа «Мы и наше искусство»	15 неделя обучения
Мероприятия, направленные на профилактику безнадзорности, наркомании и правонарушений		
6	Беседа «Безопасность на дорогах»	3 неделя обучения
7	Беседа по профилактике наркомании «Не делай этого!»	7 неделя обучения
8	Беседа «Один дома»	11 неделя обучения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом при написании дополнительной общеобразовательной программы:

1. Конституция Российской Федерации (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
10. Устав МБОУ Кашарская СОШ.

Интернет-ресурсы:

1. ped-kopilka.ru
2. www.olesya-emelyanova.ru
3. giznyata.ru
4. domnaraduge.com/figurki-iz-folgi
5. masterclassy.ru

Нормативно-правовая база:

- Конституция Российской Федерации (с поправками от 04.07.2020);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МБОУ ДО ЦВР Кашарского района.

Для педагога:

1. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.2011
2. Е. А. Ермолинская; Е. С. Медкова; Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.: Вентана-Граф,2012.
3. Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение». 2001г.
4. Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 2007г.
5. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе «Академия», 2006г.
6. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 2007г.
7. Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000г.
8. Поделки из разных материалов Выгонов В.В. «Экзамен» Москва 2013 г.

Для учащихся и родителей:

1. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).
2. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.
3. Энциклопедический словарь юного художника.
4. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.: Мой мир. КГ, 2007.- 96с.:ил.
5. Народная Русь. – М.: Белый город, 2007. – 592с.: ил.
6. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Учебник для первого класса. Часть «А». Самара: корпорация «Фёдоров», 1997. – 48с.

7. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2007. – 80с.
8. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2007. –80с.
9. Газета «Волшебный карандаш» «Простые уроки рисования. Природа»

Интернет ресурсы:

- <http://nsportal.ru>
- <http://www.zavuch.ru>
- <http://pedsovet.su>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностическая карта отслеживания результатов

Таблица 3

<i>Фамилия, имя обучаемого</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

Приложение 2

Критерии оценки выполнения творческой работы.

Таблица 4

	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоя тельность	Завершен ность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Оценочный лист освоения программы «Волшебная кисть»

Таблица 5

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося		Практическая подготовка ребенка				Общеучебные умения и навыки .		Итоговый балл
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения навыки	Владение различными художественными материалами и инструментами	Творческие навыки	Развитие воображения	Учебно-коммуникативные умения	Умение организовывать свое рабочее место	

Итоговый балл:

Неудовлетворительно – до 16 баллов

Удовлетворительно – 17-24 балла

Хорошо – 25-32 балла

Отлично – 33-40 баллов

