

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ
Кашарской СОШ

Д.И. Губарев

От 1.09.2025 г. №92



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЗВЕЗДИЕ»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы:

стартовый/ознакомительный

Целевая группа (возраст): от 7 до 17 лет

Срок реализации: 1 год

1 год обучения – 33 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного
образования Герасименко В.А.

сл. Кашары
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1.	Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2.	Цель программы.....	.5
1.3.	Задачи программы.....	5
1.4.	Содержание программы.....	6
	Учебный план.....	.6
	Содержание учебного плана.....	.8
1.5.	Планируемые результаты.....	11
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	Календарный учебный график.....	12
2.2.	Условия реализации программы.....	15
2.3.	Формы аттестации.....	16
2.4.	Диагностический инструментарий (оценочные материалы)17
2.5.	Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работ.....	18
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность школьных общеобразовательных учреждений, на базе которых образуются вокально-хоровые студии.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2008 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Содержание программ носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного образования детей Минобразования России, подобные программы не встречались.

Представленная программа вокально-хоровой студии «Созвездие» является авторской и подобных программ в системе дополнительного образования не имеется.

В вокально-хоровой студии «Созвездие», занимаются учащиеся 2- 9 классов в возрасте от 8 до 15 лет.

Данная программа является экспериментальной, и автор оставляет за собой право вносить корректировки в содержание по ходу ее реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения вокальному искусству школьников в школе. В МБОУ Кашарской СОШ имеется эстрадно-вокальные группы по возрастам. Состав участников вокальной группе 15- человек.

Занятия проводятся внеурочное время 1 раза в неделю по 1 часу. Всего в году – 34 часа. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься

именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Программа предусматривает сочетает как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры. Позволяет вести совместную работу педагога с родителями, с детьми.

Особенность программы вокально-хоровой студии «Созвездие» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа вокально-хоровой студии «Созвездие» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокально-хоровой студии «Созвездие» - направленная на духовное развитие обучающихся.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.
Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 32 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Созвездие» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

1.3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Разделы, название темы					Индивидуальные занятия	Формы организации занятий.	Формы аттестации, диагностики и контроля.
		Всего часов	теория	практика				
1	<i>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.</i>							
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1			Фронтальная(групповая)	Собеседование	
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		1		Фронтальная(групповая)	Наблюдение	
1.3	Пение в унисон	1		1		Фронтальная(групповая)	Упражнения	
1.4	Устройство инструментов: эл.гитара, ударные, синтезатор.	1	1			Фронтальная(групповая)	Презентация	
1.5	Правила охраны детского голоса.	1	1			Фронтальная(групповая)	Собеседование	
1.6	Вокально-певческая установка.	1		1		Фронтальная(групповая)	Упражнения	
1.7	Ознакомление с голосовыми тембрами	1	1			Фронтальная(групповая)	Собеседование	
2	<i>Раздел 2 Вокально ансамблевая деятельность</i>							
2.1	Звукообразование.	1		1		Фронтальная(групповая)	Беседа	

2.2	Настройка струнных инструментов	1		1		Фронтальная(групповая)	Практика
2.3	Гитара Соло. Роль в ансамбле	1		1		Фронтальная(групповая)	Беседа
2.4	Гитара ритм. Роль в ансамбле	1		1		Фронтальная(групповая)	Беседа
2.5	Гитара бас. Роль в ансамбле	1		1		Фронтальная(групповая)	Беседа
2.6	Извлечение Аккордов Am.Dm.E.	1		1		Фронтальная(групповая)	Упражнение
2.7	Певческое дыхание.	1		1		Фронтальная(групповая)	Упражнение
2.8	Дикция и артикуляция.	1		1		Фронтальная(групповая)	Упражнение
2.9	Знакомство с аудиоаппаратурой	1	1			Фронтальная(групповая)	Презентация
3	<i>Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</i>						
3.1	Эстрадная песня.	1	1			Фронтальная(групповая)	Беседа
3.2	Аккорды баре-Фа. G. C.	1		1		Фронтальная(групповая)	Упражнение
3.3	Аккорды баре – Фа. G. C.	1		1		Фронтальная(групповая)	Упражнение
3.4	Электронная ударная установка	1	1			Фронтальная(групповая)	Презентация
3.5	Ударная установка ритмический рисунок.	1		1		Фронтальная(групповая)	Упражнение

3.6	Произведениями русских композиторов.	1	1			Фронтальная(групповая)	Беседа
3.7	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1			Фронтальная(групповая)	Беседа
3.8	Бэк вокал	1	1			Фронтальная(групповая)	Беседа3.
3.9	Сольное пение.	1		1		Фронтальная(групповая)	Наблюдение
4	<i>Раздел 4. Расширение музыкального кругозора</i>						
4.1	Многожанровое исполнение	1	1			Фронтальная(групповая)	Беседа
4.2	Современный мюзикл	1	1			Фронтальная(групповая)	Беседа
4.3	Практическое занятие на развитие внимания.	1		1		Фронтальная(групповая)	Наблюдение
5	Раздел 5. Музыкальные приёмы в пении.						
5.1	Мелизмы	1		1		Фронтальная(групповая)	Упражнение
5.2	Переключки в пении	1		1		Фронтальная(групповая)	Упражнение
6	Раздел 6. «Концертно-исполнительская деятельность.»						
6.1	Репетиция	1		1		Фронтальная(групповая)	
6.2	Зачетный концерт..	1		1		Фронтальная(групповая)	
	Итого	32часа					

Содержание учебного плана

Пение как вид музыкальной деятельности.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. .

Вокально- ансамблевая деятельность

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности,
- работа с компьютерными программами.
- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.
- устройство и настройка инструментов;
- солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;
- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.
- солирование;
- работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих

навыков.

- уход и эксплуатация музыкальных инструментов;
- настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс;
- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- работа с музыкальными программами.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Расширение музыкального кругозора.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Музыкальные приёмы в пении.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости удовольствия.

Концертная деятельность. .

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.5. Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Ме-сяц	Чис-ло	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	Вводное занятие	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Актальный зал	Собеседование.
2	09	08	Беседа	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Актовый зал	Наблюдение
3	09	15	Час Открытия нового знания	1	Пение в унисон	Актовый зал	Наблюдение
4	09	22	Беседа	1	Устройство инструментов. Электрогитара, ударные, синтезатор.	Актовый зал	Презентация
5	09	29	Час открытия нового знания	1	Правила охраны детского голоса.	Актовый зал	Беседа
6	10	6	Тренинг	1	Вокально-певческая установка	Актовый зал	Упражнения
7	10	13	Тренинг	1	Ознакомление с голосовыми тембрами	Актовый зал	Упражнения
8	10	20	Беседа	1	Звукообразование	Актовый зал	Беседа

9	11	10	Практикум	1	Настройка струнных инструментов	Актовый зал	Упражнения
10	11	17	Собеседование	1	Гитара соло. Роль в ансамбле.	Актовый зал	Собеседование
11	11	24	Беседа	1	Гитара ритм. Роль в ансамбле.	Актовый зал	Собеседование

12	12	01	Беседа	1	Гитара бас. Роль в ансамбле	Актовый зал	Собеседование
13	12	08	Час Открытия новогонания	1	Извлечение аккордов. Am. Dm. E	Актовый зал	Упражнения
14	12	15	Практикум	1	Певческое дыхание	Актовый зал	Упражнения
15	12	22	Практикум	1	Дикция артикуляция	Актовый зал	Упражнения
16	12	29	Практикум	1	Знакомство с аудиоаппаратурой	Кабинет литературы	Собеседование

17	01	12	Практикум	1	Эстрадная песня «Там за туманами»	Актовый зал	Исполнение
18	01	19 26	Практикум	2	Аккорды барре- Fa.G/C	Актовый зал	Упражнения
19	02	02 09	Практикум	2	Электронная ударная установка. Ритмический рисунок Импровизация.	Актовый зал	Упражнения
20	02 03	16 02	Практикум	2	Произведения русских композиторов. «Вперед Россия» Газманов «Россия»-Шаман	Актовый зал	Занятия
21	03	16	Практикум	1	Бэк вокал. Минусовка с бэк вокалом «Мамины глаза»	Актовый зал	Наблюдение
22	03	23	Практикум	1	Сольное пение. Песни «Победа» «Журавли»	Актовый зал	Практикум
23	04	06	Беседа	1	Многожанровое исполнение. «Джаз, Поп, Рок»	Актовый зал	Презентация
24	04	13	Собеседование	1	Современный мюзикл	Актовый зал	Презентация
25	04	20	Практикум	1	Практическое занятие на развитие внимания. Игра переключки. Повтори и передай следующему.	Актовый зал	Практикум
26	04	27	Тренинг	1	Мелизмы. «Ой куда, куда бежишь» «Мы с конем.»	Актовый зал	Пение

27	05	04	Тренинг	1	Переключка в пении. «Ой куда, куда бежишь» «Мы с конем.»	Акт ый зал	Упражне ния
28	05	18	Репетиция	1	Генеральная репетиция	Акт ый зал	Наблюде ние
29	05	25	Зачёт	1	Зачётный концерт	Акт ый зал	Концерт

2.2. Необходимые условия реализации программы.

2.2 Условия реализации программы.

«Методическое сопровождение программы»

- Методические материалы:

- Пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии музыкального искусства),
- дидактический материал

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- Условия реализации программы:

- Актный зал
- Техническое оснащение(компьютер, проектор, экран);
- Актныйзал(импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
- *Методическиеразработкипотемампрограммы(см.Приложение).*

2.3 Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ Благодарственные письма мажурковцами их родителям;
- ✓ Дипломы за актерское мастерство;
- ✓ Творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

2.4 «Диагностические материалы»

- Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт, исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

2.5 Рабочая программа воспитания.

Календарный план воспитательной работы

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку,

внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений, и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приемов самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Месяц проведения
Традиционные мероприятия		
1	День открытых дверей (проведение мастер-классов)	1 неделя обучения
Экологическое воспитание		
2	Беседа «Я и будущее нашей природы»	5 неделя обучения
Здоровый образ жизни		
3	Беседа «Здоровье - Всеумоголова»	9 неделя обучения
Патриотическое воспитание		
4	Беседа «Кто он – ПАТРИОТ»	13 неделя обучения
Эстетическое воспитание		
5	Выставка работа «Мы и наше искусство»	15 неделя обучения
Мероприятия, направленные на профилактику безнадзорности, наркомании и правонарушений		
6	Беседа «Безопасность на дорогах»	3 неделя обучения

Примерный репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы

Репертуар групп российской и зарубежной эстрады, джазовые стандарты, песни военно-патриотического содержания, обработка классических произведений.

Сборники

«Многосерийные нотные издания, рекомендуемые для эстрадных ансамблей»

«Веселые ритмы. ВИА.»

«Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля «Лейся, песня».

«Мелодии и ритмы для ВИА».

«Молодежная эстрада» (репертуарный сборник).

«Музыкальный калейдоскоп».

«Новинки года».

«Песня, гитара и я».

«Песни радио, кино и телевидения».

«Песни, танцы, пьесы».

«Поем и танцуем».

«Поют гитары».

«Поющие гитары» (песни из репертуара ансамбля «Поющие гитары»).

«Пьесы для эстрадного ансамбля».

«Развлекательная музыка для эстрадного ансамбля «Разрешите пригласить».

3. Список литературы

Литература для педагога

- 1 . Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
- 2 . «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
- 3 . Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г
- 4 . А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
- 5 . Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и Вокально инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
- 6 . Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
- 7 . Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
- 8 . Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
- 9 . Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
- 10 . Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
- 11 . Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.
- 12 . Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М ,1984 г.
- 13 . Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
- 14 . Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г
- 15 . Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
- 16 . Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
- 17 . Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г
- 18 . Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.
- 19 . Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей. (учебное пособие), М., 1978г.
- 20 . Журналы «Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
- 21 . Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

Для учащихся:

- 1 . Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
- 2 . Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», и др.
- 3 . Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
- 4 . Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
- 5 . Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
- 6 . Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
- 7 . Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
- 8 . Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.